Actualmente el cuerpo académico cuenta con la siguiente información en su curriculum, se recomienda revise si dicha información es completa.

Producción académica	Proyectos de investigación conjuntos	Dirección Individualizada	Participación con otros CAs o grupos	Reuniones o eventos para realizar trabajo conjunto	Programas educativos de licenciatura
88	6	6	8	32	1

Curriculum del C.A.	
Sección	**Número de registros**
Beneficios PROMEP otorgados al CA	0
Dirección individualizada	6
Identificación del cuerpo académico	1
Información adicional al CA	1
Participación con otros CAs o grupos	8
Participación en la actualización de Programas Educativos de Licenciatura	1
Producción académica	88
Proyectos de investigación conjuntos	6
Reuniones o eventos para realizar trabajo conjunto	32

Identificación del cuerpo académico	
Clave del cuerpo académico*	UAQ-CA-102
Nombre del cuerpo académico	CREACIÓN, FORMACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA
IES	Universidad Autónoma de Querétaro
Grado de consolidación*	Cuerpo académico consolidado
Área(s) y disciplina(s) del cuerpo académico*	1 Educación, Humanidades y Arte-ARTES
Miembros*	1 FUENTES MATA IRMA 2 JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD 3 PARGA PARGA PABLO
Colaboradores del cuerpo académico	1 MARTIN SUÁREZ ALMA ROSA->\ 2 CORTÉS TAPIA BENJAMÍN->\ 3 PARGA FUENTES IRMA PAULINA->En proceso 4 CORDERO PERALTA JOHN MARTIN->\ 5 TOSTADO REYES JOSÉ ANTONIO->\ 6 MEJÍA MORALES JOSÉ DARÍO->En proceso 7 SÁNCHEZ ROMERO JOSÉ GUILLERMO->En proceso 8 VANEGAS PÉREZ LUZ DEL CARMEN->En proceso 9 CORRO URIBE MARTÍN->En proceso 10 MANRIQUEZ NUÑEZ NEFTALI->En proceso 11 LEAL VELASCO RICARDO->\ 12 RUÍZ MARTÍNEZ TERESA ISABEL->\ 13 SASIA FARIAS VICTOR EDUARDO->En proceso

LGAC	1 Metodología de la educación y la investigación artísticas. 2 Creación e interpretación del arte y la cultura

LGAC	Miembros asociados
Metodología de la educación y la investigación artísticas.	FUENTES MATA IRMA PARGA PARGA PABLO JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD
Creación e interpretación del arte y la cultura	FUENTES MATA IRMA PARGA PARGA PABLO JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD

Resumen curricular de los miembros del CA

Nombre del miembro	FUENTES MATA IRMA
Máximo grado de estudios	Doctorado
IES donde obtuvo el máximo grado	Universidad Autónoma de Zacatecas
Área->disciplina del máximo grado	Educación, Humanidades y Arte -> Arte y Estética
Nivel del SNI	1
¿Tiene perfil PROMEP?	SI
LGAC(s) registrada(s) en el curriculum individual	Metodología de la educación y la investigación artísticas * Creación e interpretación del Arte y la Cultura
LGAC asociadas en el CA	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
Programa educativo en el que impacta	ARTES VISUALES

Nombre del miembro	JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD
Máximo grado de estudios	Maestría
IES donde obtuvo el máximo grado	Universidad Autónoma de Querétaro

Área->disciplina del máximo grado	Educación, Humanidades y Arte -> Arte Moderno y Contemporáneo
Nivel del SNI	
¿Tiene perfil PROMEP?	SI
LGAC(s) registrada(s) en el curriculum individual	Creación y teoría del Arte * Metodología de la educación y la investigación artísticas * Creación e interpretación del Arte y la Cultura
LGAC asociadas en el CA	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
Programa educativo en el que impacta	ARTES ESCENICAS * ARTES (Arte Contemporáneo y Sociedad y en Educación para el Arte)

Nombre del miembro	PARGA PARGA PABLO
Máximo grado de estudios	Doctorado
IES donde obtuvo el máximo grado	Universidad Autónoma de Zacatecas
Área->disciplina del máximo grado	Educación, Humanidades y Arte -> Artes
Nivel del SNI	
¿Tiene perfil PROMEP?	SI
LGAC(s) registrada(s) en el curriculum individual	Metodología de la educación y la investigación artísticas * Creación e interpretación del Arte y la Cultura
LGAC asociadas en el CA	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
Programa educativo en el que impacta	ARTES ESCENICAS

Resumen dirección individualizada

Título	Antonin Artaud, demente o visionario del arte contemporáneo
Grado	Maestría
Estado	Terminada
Fecha de inicio	Feb 2 2011
Fecha de término	Dic 6 2012
No. Alumnos	1

Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la dirección	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Título	Gestión cultural con enfoque de interculturalidad y equidad de género: Propuestas y Experiencias de trabajo comunitario.
Grado	Especialidad
Estado	En proceso
Fecha de inicio	Jun 30 2014
Fecha de término	
No. Alumnos	1
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la dirección	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Título	Antonin Artaud, demente o visionario del arte contemporáneo (Secretario en Examen Profesional)
Grado	Maestría
Estado	Terminada
Fecha de inicio	Ago 7 2011
Fecha de término	Dic 6 2012
No. Alumnos	1
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la dirección	Metodología de la educación y la investigación artísticas.

LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Título	El butoh en la figura de Kazuo Ohno como una propuesta que afirma la unidad indisociable entre la danza y el teatro (Sinodal en examen profesional)
Grado	Maestría
Estado	Terminada
Fecha de inicio	Ene 20 2011
Fecha de término	May 31 2011
No. Alumnos	1
Integrantes del CA participantes	JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la dirección	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Título	El Museo Pedro Coronel como un referente del desarrollo cultural de Zacatecas
Grado	Doctorado
Estado	Terminada
Fecha de inicio	Jun 11 2012
Fecha de término	Nov 30 2014
No. Alumnos	1
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la dirección	Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección	Creación e interpretación del Arte y la Cultura

Título	Julio Ruelas una interpretación de su obra y su legado al inicio del siglo XXI
Grado	Doctorado
Estado	Terminada
Fecha de inicio	Ago 8 2012
Fecha de término	Nov 30 2014
No. Alumnos	1
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la dirección	Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC(s) individual asociada(s) a la dirección	Creación e interpretación del Arte y la Cultura

Producción académica

Tipo de producción	Libro
Autor(es):	Irma Fuentes Mata, (Pablo Parga Parga, moderador)
Título del Libro	Creación y expresión en el Museo de Arte Abstracto Manuel Felguérez
Tipo de participación	Autor
Estado actual	Publicado
País	MÉXICO
Editorial	UAQ/UPN/INBA CENIDIAP
Páginas	304
No. Ediciones	1
Total de ejemplares	1000
ISBN	978-607-9087-04-3

Año	2010
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Libro
Autor(es):	Pablo Parga Parga, prólogo y capítulo Danzaventuras: Irma Fuentes Mata, moderadora: Pamela S. Jiménez Draguicevic
Título del Libro	Danza Teatralizada
Tipo de participación	Coordinador
Estado actual	Publicado
País	MÉXICO
Editorial	Instituto Nacional de Bellas Artes
Páginas	112
No. Ediciones	1
Total de ejemplares	1000
ISBN	978-607-00-4619-3
Año	2011
Propósito	Investigación aplicada
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Libro
Autor(es):	Pablo Parga Parga, (Irma Fuentes Mata Capítulo)
Título del Libro	Danza Teatralizada (Cinco guiones para la escena)

Tipo de participación	Autor
Estado actual	Publicado
País	MÉXICO
Editorial	CONACULTA/ Instituto Nacional de Bellas Artes
Páginas	114
No. Ediciones	1
Total de ejemplares	1000
ISBN	978-607-00-4619-3
Año	2011
Propósito	Investigación aplicada
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Libro
Autor(es):	Irma Fuentes Mata y Pablo Parga Parga (Coords.)
Título del Libro	Del arte a la docencia del arte
Tipo de participación	Coordinador
Estado actual	Publicado
País	MÉXICO
Editorial	UAQ-PIFI
Páginas	160
No. Ediciones	2014
Total de ejemplares	1000
ISBN	978-607-513-111-5
Año	2014
Propósito	Generación de conocimiento

Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Libro
Autor(es):	Irma Fuentes Mata y Pablo Parga Parga coordinadores,
Título del Libro	Del arte a la docencia del arte.
Tipo de participación	Coordinador
Estado actual	Aceptado
País	MÉXICO
Editorial	UAQ PIFI
Páginas	160
No. Ediciones	2014
Total de ejemplares	1000
ISBN	978-607-513-111-5
Año	2014
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Libro
Autor(es):	Pablo Parga Parga (autor), Irma Fuentes Mata (presentación) Pamela Jiménez Draguicevic (epílogo)
Título del Libro	Fragmentos de Patria Errante
Tipo de participación	Autor
Estado actual	Publicado

País	MÉXICO
Editorial	Autor Editor
Páginas	78
No. Ediciones	2013
Total de ejemplares	1000
ISBN	978-607-00-6833-1
Año	2013
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura

Tipo de producción	Libro
Autor(es):	Irma Fuentes Mata y Pablo Parga Parga coordinadores, autores de capítulos Irma Fuentes Mata, Pablo Parga, Pamela Jiménez y otros
Título del Libro	Investigar el Arte. protocolos y proyectos de investigación artística
Tipo de participación	Coordinador
Estado actual	Aceptado
País	MÉXICO
Editorial	UAQ
Páginas	173
No. Ediciones	1
Total de ejemplares	500
ISBN	en proceso
Año	2014
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO

LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Libro
Autor(es):	Irma Fuentes Mata y Pablo Parga Parga (Coords.),
Título del Libro	Investigar el arte. Protocolos y proyectos de investigación artística
Tipo de participación	Coordinador
Estado actual	Aceptado
País	MÉXICO
Editorial	UAQ
Páginas	173
No. Ediciones	2014
Total de ejemplares	500
ISBN	En proceso
Año	2014
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Libro
Autor(es):	Pablo Parga Parga . Irma Fuentes Mata comentarista
Título del Libro	Posturas Nacionalistas en el Teatro Mexicano (1921-1939)
Tipo de participación	Autor
Estado actual	Publicado
País	MÉXICO

Editorial	Universidad Autónoma de Zacatecas
Páginas	190
No. Ediciones	1
Total de ejemplares	1000
ISBN	978-607-9087050
Año	2010
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Libro
Autor(es):	irma Fuentes Mata coordinadora, autores de capítulos Irma Fuentes Mata, Pablo Parga, Pamela Jiménez y otros
Título del Libro	Trama y Urdimbre entre la investigación y la creación artística
Tipo de participación	Coordinador
Estado actual	Aceptado
País	MÉXICO
Editorial	Fontamara
Páginas	160
No. Ediciones	1
Total de ejemplares	1000
ISBN	en proceso
Año	2014
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.

LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Libro
Autor(es):	Irma Fuentes Mata
Título del Libro	Trama y Urdimbre entre la investigación y la creación artística
Tipo de participación	Compilador
Estado actual	Aceptado
País	MÉXICO
Editorial	Fontamara/ UAQ
Páginas	186
No. Ediciones	1
Total de ejemplares	1000
ISBN	EN PROCESO
Año	2014
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Libro
Autor(es):	Pamela Soledad Jiménez Draguicevic, prólogo Pablo Parga Parga, Moderadora: Irma Fuentes Mata
Título del Libro	Tres grandes vertientes del entrenamiento actoral: Stanislavski, Meyerhold y Grotowski
Tipo de participación	Autor
Estado actual	Publicado
País	MÉXICO
Editorial	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO-SERIE BELLAS ARTES
Páginas	156

No. Ediciones	1
Total de ejemplares	1000
ISBN	978-607-7740-62-9
Año	2011
Propósito	Investigación aplicada
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Artículo
Autor(es)	irma Fuentes Mata y Pablo Parga Parga
Título del artículo	El Pozo Creación y Percepción escénica desde lo Alto
Estado actual	Aceptado
País	MÉXICO
Nombre de la Revista	Impulso Cultural Revista Digital
De la página	10
A la página	15
Editorial	UAZ IZCRLV
Volúmen	004
ISNN	en proceso
Año	2013
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura

Tipo de producción	Artículo Arbitrado
Autor(es)	Pamela Soledad Jiménez Draguicevic
Título del artículo	La extracotidianeidad en el proceso escénico
Estado actual	Publicado
Descripción	Este artículo enfatiza la labor metódica que lleva realizando el grupo Odin Teatret bajo la dirección de Eugenio Barba y que ha permitido crear una nueva visión en la formación actoral y en la creación escénica
Nombre de la Revista	ACADEMUS
Editorial	Instituto de Investigaciones Multidisciplinarias -UAQ
Volumen	Año 4, Número 6, periodo enero-junio 2012
ISNN	Año 4
De la página	33
A la página	41
País	MÉXICO
Año	2012
Dirección electrónica del Artículo	
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Memorias en extenso
Autor(es)	Irma Fuentes Mata y Pablo Parga Parga
Título de la presentación	Red de investicreación, vínculos para la formación, creación e interpretación del arte y la cultura
Nombre del congreso donde se presentó	1er Encuentro internacional virtual sobre intercambio de redes y grupos de investigación en Iberoamérica. IREGI
País	MÉXICO
Estado	Jalisco

Ciudad	Zapopan
Año	2014
Estado actual	Publicado
Propósito	Generación de conocimiento
Archivo PDF	**Producto1990917.PDF**
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Capítulo del libro
Autor(es)	José Luis Crespo Fajardo (coordinador), varios autores
Título del libro	Cultura y Tácticas Estéticas
Título del capítulo	La vigencia de la extracotidianidad escénica
Estado actual	Publicado
País	ESPAÑA
Editorial	Grupo de investigación Eumed.net (SEJ 309), Universidad de Málag
No. de Ediciones	2014
De la página	151
A la página	169
Total de ejemplares	1000
ISBN	13: 978-84-16036-42-4
Año	2014
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD
LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.

LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Capítulo del libro
Autor(es)	Francisco Santillán Campos coord.
Título del libro	Enfoques innovadores para la gestión y la aplicación de la calidad de la educación
Título del capítulo	Red de Investicreación artística, vínculos para la formación, creación e interpretación del arte y la cultura.
Estado actual	Publicado
País	MÉXICO
Editorial	Umbral digital
No. de Ediciones	2014
De la página	174
A la página	180
Total de ejemplares	1000
ISBN	978-607-619-191-0
Año	2014
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Capítulo del libro
Autor(es)	Dr. Francisco Santillán Campos (Coord.)
Título del libro	Enfoques innovadores para la gestión y la aplicación de la educación
Título del capítulo	Red de investicreación artística, vínculos para la formación, creación e interpretación del arte y la cultura
Estado actual	Publicado
País	MÉXICO

Editorial	Umbral Digital
No. de Ediciones	2014
De la página	174
A la página	180
Total de ejemplares	1000
ISBN	978-607-619-191
Año	2014
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Capítulo del libro
Autor(es)	Pablo Parga Parga: autor de libro, Pamela S. Jiménez Draguicevic: autora del Epílogo, Irma Fuentes Mata: curaduría fotográfica
Título del libro	Fragmentos de Patria Errante
Título del capítulo	Epílogo
Estado actual	Publicado
País	MÉXICO
Editorial	Pablo Parga Parga, con apoyo de la UAZ y Recursos PIFI
No. de Ediciones	2013
De la página	62
A la página	64
Total de ejemplares	1000
ISBN	978-607-00-6833-1
Año	2013
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO

LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Capítulo del libro
Autor(es)	Irma Fuentes Mata
Título del libro	Trama y urdimbre entre la investigación y la creación artística.
Título del capítulo	El pozo, creación y percepción del cuerpo escénico desde lo alto.
Estado actual	Aceptado
País	MÉXICO
Editorial	Fontamara /UAQ
No. de Ediciones	2014
De la página	107
A la página	115
Total de ejemplares	1000
ISBN	EN PROCESO
Año	2014
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Capítulo del libro
Autor(es)	Irma Fuentes Mata (coord.)
Título del libro	Trama y urdimbre. Entre la investigación y la creación artística
Título del capítulo	El pozo. Creación y percepción del cuerpo escénico desde
Estado actual	Aceptado

País	MÉXICO
Editorial	UAQ-PROMEP
No. de Ediciones	2014
De la página	107
A la página	115
Total de ejemplares	1000
ISBN	En proceso
Año	2014
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Puesta en escena
Autor(es)	Pablo Parga Parga , (Irma Fuentes Mata, Producción)
Nombre de la obra	Fragmentos de Patria Errante (Obra escénica multidisciplinaria).
Descripción	El montaje se realizó a partir de un proceso de documentación e investigación sobre el fenómeno migratorio.
Impacto de la producción artística para la investigación	El montaje se realizó a partir de los resultados del proceso de investigación sobre historias de migración de los mexicanos y sus posibilidades expresivas.
Impacto de la metodología	El proceso metodológico incorporó elementos teatrales, musicales y dramatúrgicos.
Impacto en el diseño	El diseño de la puesta en escena, integró elementos populares susceptibles de ser reconocidos por el público en general
Impacto en la innovación	Se logró un mayor acercamiento con el público en espacios de México como del extranjero.
País	MÉXICO
Año	2009
Lugares donde se presentó	Diferentes estados de la República Mexicana y Estados Unidos

Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	
Impacto en la investigación	El montaje se realizó a partir de los resultados del proceso de investigación sobre historias de migración de los mexicanos y sus posibilidades expresivas.
Impacto en la metodología	El proceso metodológico incorporó elementos teatrales, musicales y dramatúrgicos.
Impacto en la diseño	El diseño de la puesta en escena, integró elementos populares susceptibles de ser reconocidos por el público en general
Impacto en la innovación	Se logró un mayor acercamiento con el público en espacios de México como del extranjero.

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Composición musical
Autor(es)	Trabajo en de Investicreación Artística formada por CA UMSNH 204, CA UAQ 102 y CA UAZ 193, Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga, Pamela Jiménez Draguicevic, Claudia Torres, Fabiola García Rangel. Ismael Vázquez Rivera, Paulina Parga Fuentes,
Nombre de la obra	Ausencia Siempre Presente
Descripción	Composición y presentación del Disco, en colaboración en RED Investicreación Artística
Impacto de la producción artística para la investigación	Trabajo en conjunto en el que se componen, crean y graban Himnos, Cantos y Poemas sobre la Migración
Impacto de la metodología	Un proceso de creación y dirección por parte de Pablo Parga Parga en colaboración con los diferentes miembros de la Red
Impacto en el diseño	Propuesta diferente en cuanto a la presentación del Disco: llevada a cabo en Radio UAQ, con la presencia del compositor, los diferentes cantantes y participantes
Impacto en la innovación	Trabajo multidisciplinario de la Música, las Artes Escénicas y las Artes Visuales
País	MÉXICO
Año	2013
Lugares donde se presentó	Radio UAQ, Universidad Autónoma de Querétaro
Propósito	Difusión
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO

LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura
Impacto en la investigación	Trabajo en conjunto en el que se componen, crean y graban Himnos, Cantos y Poemas sobre la Migración
Impacto en la metodología	Un proceso de creación y dirección por parte de Pablo Parga Parga en colaboración con los diferentes miembros de la Red
Impacto en la diseño	Propuesta diferente en cuanto a la presentación del Disco: llevada a cabo en Radio UAQ, con la presencia del compositor, los diferentes cantantes y participantes
Impacto en la innovación	Trabajo multidisciplinario de la Música, las Artes Escénicas y las Artes Visuales

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Composición musical
Autor(es)	Pablo Parga (Letra y Música) Irma Fuentes (Textos), Pamela Jiménez (declamación) y miembros de la RED Investicreación
Nombre de la obra	Ausencia siempre presente (Disco)
Descripción	Disco compacto con once canciones sobre la migración
Impacto de la producción artística para la investigación	El disco recupera los testimonios en la investigación de campo realizada por Pablo Parga sobre la migración mexicana
Impacto de la metodología	El trabajo de campo se concreta en una producción musical que incorpora géneros y estilos musicales de diversas regiones del país
Impacto en el diseño	En la producción colaboran miembros del cuerpo académico y de la Red de InvestiCreación Artística y alumnos universitarios
Impacto en la innovación	El disco fue producido por la Facultad de Belllas Artes. de la UAQ, incorporando a los miembros de la red.
País	MÉXICO
Año	2013
Lugares donde se presentó	Universidad Autónoma de Querétaro a través de Radio UAQ
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura

LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura
Impacto en la investigación	El disco recupera los testimonios en la investigación de campo realizada por Pablo Parga sobre la migración mexicana
Impacto en la metodología	El trabajo de campo se concreta en una producción musical que incorpora géneros y estilos musicales de diversas regiones del país
Impacto en la diseño	En la producción colaboran miembros del cuerpo académico y de la Red de InvestiCreación Artística y alumnos universitarios
Impacto en la innovación	El disco fue producido por la Facultad de Belllas Artes. de la UAQ, incorporando a los miembros de la red.

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Composición musical
Autor(es)	Pablo Parga Parga Letra y Música, Irma Fuentes Mata Textos y gestión, Pamela Jiménez declamación y participación de miembros de la red
Nombre de la obra	Ausencia Siempre Presente Disco
Descripción	Disco Compacto con 11 canciones sobre la migración
Impacto de la producción artística para la investigación	Este disco recupera los testimonios recogidos en la investigación realizada por Pablo Parga sobre la migración mexicana
Impacto de la metodología	El trabajo de campo se concreta en una producción musical que incorpora géneros y estilos musicales de diversas regiones del país
Impacto en el diseño	El la producción colaboran miembros del cuerpo académico y de la Red Investicreación Artística y alumnos uniersitarios
Impacto en la innovación	El disco ue producido por la Facultad de Bellas Artes de la UAQ incorporando a los miembros de la red
País	MÉXICO
Año	2013
Lugares donde se presentó	Universidad Autónoma de Querétaro a través de radioUaq
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura

Impacto en la investigación	Este disco recupera los testimonios recogidos en la investigación realizada por Pablo Parga sobre la migración mexicana
Impacto en la metodología	El trabajo de campo se concreta en una producción musical que incorpora géneros y estilos musicales de diversas regiones del país
Impacto en la diseño	El la producción colaboran miembros del cuerpo académico y de la Red Investicreación Artística y alumnos uniersitarios
Impacto en la innovación	El disco ue producido por la Facultad de Bellas Artes de la UAQ incorporando a los miembros de la red

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Composición musical
Autor(es)	Pablo Parga Parga, Irma Fuentes Mata, apoyo a la investigación
Nombre de la obra	Cantos de identidad migrante
Descripción	Disco compacto con 13 temas musicales en torno a la identidad migrante.
Impacto de la producción artística para la investigación	La producción discográfica contiene los resultados de una investigación de campo y documental expresados en términos músicales. Se contó con la asesoría de especialistas en el tema de la migración nacionales e internacionales.
Impacto de la metodología	La metodología incluyó conversaciones y entrevistas con migrantes mexicanos radicados en Los Angeles, Texas y Chicago. A partir de los testimonios y la información de los especialistas se procedió a la elaboración de los textos y la musicalización.
Impacto en el diseño	El diseño de la producción permitió cumplir con el objetivo de ser un material destinado a la comunidad migrante.
Impacto en la innovación	La realización de disco impactó en la formulación de una forma de trabajo que vincule el trabajo académico con las formas musicales populares
País	MÉXICO
Año	2009
Lugares donde se presentó	Secretaría de Educación y Cultura e Instituto Estatal de Migración (Zacatecas). Chicago, Illinois.
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	

Impacto en la investigación	La producción discográfica contiene los resultados de una investigación de campo y documental expresados en términos músicales. Se contó con la asesoría de especialistas en el tema de la migración nacionales e internacionales.
Impacto en la metodología	La metodología incluyó conversaciones y entrevistas con migrantes mexicanos radicados en Los Angeles, Texas y Chicago. A partir de los testimonios y la información de los especialistas se procedió a la elaboración de los textos y la musicalización.
Impacto en la diseño	El diseño de la producción permitió cumplir con el objetivo de ser un material destinado a la comunidad migrante.
Impacto en la innovación	La realización de disco impactó en la formulación de una forma de trabajo que vincule el trabajo académico con las formas musicales populares

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Composición musical
Autor(es)	Pablo Parga Parga, Moderadora: Irma Fuentes Mata, presentadora: Pamela S. Jiménez Draguicevic
Nombre de la obra	Discos: Fragmentos de Patria Errante, Cantos de Identidad Migrante
Descripción	Presentación de los discos: Fragmentos de Patria Errante, Cantos de Identidad Migrante
Impacto de la producción artística para la investigación	Esta producción sensibiliza y dota de mayores herramientas a profesores, comunidad artística y público en general, invitando a todos ellos a un acercamiento como es el fenómeno de la migración
Impacto de la metodología	La metodología fue aplicada ya que a partir de la investigación, se llevó a cabo la realización y producción de los discos
Impacto en el diseño	En los dos discos se ofertan canciones de diferentes compositores, es una recopilación ardua sobre el tema de la migración
Impacto en la innovación	Lo innovador, en este caso, es el trabajo conjunto entre profesores de la UAQ para llevar a cabo la presentación musical con interpretación artística al respecto
País	MÉXICO
Año	2011
Lugares donde se presentó	Zacatecas, Facultad de Bellas Artes-Universidad Autónoma de Querétaro
Propósito	Investigación aplicada
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	

Impacto en la investigación	Esta producción sensibiliza y dota de mayores herramientas a profesores, comunidad artística y público en general, invitando a todos ellos a un acercamiento como es el fenómeno de la migración
Impacto en la metodología	La metodología fue aplicada ya que a partir de la investigación, se llevó a cabo la realización y producción de los discos
Impacto en la diseño	En los dos discos se ofertan canciones de diferentes compositores, es una recopilación ardua sobre el tema de la migración
Impacto en la innovación	Lo innovador, en este caso, es el trabajo conjunto entre profesores de la UAQ para llevar a cabo la presentación musical con interpretación artística al respecto

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Creación artística
Autor(es)	Pablo Parga Parga, et al.
Nombre de la obra	Fragmentos de Patria Errante (Canciones sobre la ausencia siempre presente)
Descripción	Disco compacto que contiene 12 temas musicales. Pablo Parga es autor de la letra y co-creador de la música. Pamela Draguicevic Presentadora del Disco, Irma Fuentes Mata Moderadora
Impacto de la producción artística para la investigación	El disco fue producto de un proceso de documentación e investigación del tema migrante. Estuvo asesorado por especialistas en migración del Doctorado en Estudios de Migración y Desarrollo de la Universidad Autónoma de Zacatecas.
Impacto de la metodología	La metodología basada en la ivestigación y la creación, permitió que los temas musicales a partir de textos poéticos lograra la identificación de los migrantes.
Impacto en el diseño	Desde el diseño de la producción se contempló como un material específico que reflejara el contenido emotivo, sociológico y cultural de la comunidad migrante.
Impacto en la innovación	El material se presentó ante la comunidad política y cultural de México y Estados Unidos.
País	MÉXICO
Año	2010
Lugares donde se presentó	Ciudad de Zacatecas y varias ciudades de los Estados Unidos
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	

Impacto en la investigación	El disco fue producto de un proceso de documentación e investigación del tema migrante. Estuvo asesorado por especialistas en migración del Doctorado en Estudios de Migración y Desarrollo de la Universidad Autónoma de Zacatecas.
Impacto en la metodología	La metodología basada en la ivestigación y la creación, permitió que los temas musicales a partir de textos poéticos lograra la identificación de los migrantes.
Impacto en la diseño	Desde el diseño de la producción se contempló como un material específico que reflejara el contenido emotivo, sociológico y cultural de la comunidad migrante.
Impacto en la innovación	El material se presentó ante la comunidad política y cultural de México y Estados Unidos.

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Multimedia
Autor(es)	Pablo Parga Parga Guón y coordinación general, Irma Fuentes Mata Diseño visual y gestión, Pamela Jiménez lectura y actuación
Nombre de la obra	Homenaje a Elena Ponatowska
Descripción	Lectura y dramatización escénica y radiofónica del libro
Impacto de la producción artística para la investigación	La investigación permitió llegar a la creación artística, escénica y radiofónica
Impacto de la metodología	La metodología de trabajo utilizada fue la investicreación propuesta meteorológica de la dra. Irma Fuentes Mata y el Dr. Pablo Parga Parga
Impacto en el diseño	El Homenaje se diseño previendo la participación de diversos sectores de la sociedad civil y de distintas universidades, por lo que puede considerarse un homenaje nacional
Impacto en la innovación	la producción artística se desarrolló en dos momentos la primera parte de manera escénica con público mientras que la segunda se transmitió en vivo a través de la radio
País	MÉXICO
Año	2013
Lugares donde se presentó	Auditori Fernando Diaz Ramírez de la UAQ en Querétaro y Radio UAQ
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura
Impacto en la investigación	La investigación permitió llegar a la creación artística, escénica y radiofónica

Impacto en la metodología	La metodología de trabajo utilizada fue la investicreación propuesta meteorológica de la dra. Irma Fuentes Mata y el Dr. Pablo Parga Parga
Impacto en la diseño	El Homenaje se diseño previendo la participación de diversos sectores de la sociedad civil y de distintas universidades, por lo que puede considerarse un homenaje nacional
Impacto en la innovación	la producción artística se desarrolló en dos momentos la primera parte de manera escénica con público mientras que la segunda se transmitió en vivo a través de la radio

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Multimedia
Autor(es)	Pablo Parga (Guión y Coordinación Genreal), Irma Fuentes Mata (Diseño visual y gestión), Pamela Jiménez D. (Lectura y actuación)
Nombre de la obra	Homenaje a Elena Poniatowska "La noche de Tlatelolco"
Descripción	Lectura y dramatización escénica y radiofónica del libro "La noche de Tlatelolco"
Impacto de la producción artística para la investigación	La investigación permitió llegar a la creación artística escénica y radiofónica.
Impacto de la metodología	La metodología de trabajo utilizada fue la investiCreación, propuesta metodológica de la Dra. Irma Fuentes Mata y el Dr. Pablo Parga.
Impacto en el diseño	El homenaje se diseñó previendo la participación de diversos sectores de la sociedad civil y de distintas universidades. Por lo que puede considerarse un homenaje nacional.
Impacto en la innovación	La producción artística se desarrolló en dos momentos: la primera parte de manera escénica con público, mientras que la segunda se transmitió "en vivo" a través de la radio.
País	MÉXICO
Año	2013
Lugares donde se presentó	Auditorio Fernando Díaz Ramírez de la UAQ y Radio UAQ 87.5 FM- (Querétaro, Qro).
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura
Impacto en la investigación	La investigación permitió llegar a la creación artística escénica y radiofónica.
Impacto en la metodología	La metodología de trabajo utilizada fue la investiCreación, propuesta metodológica de la Dra. Irma Fuentes Mata y el Dr. Pablo Parga.

Impacto en la diseño	El homenaje se diseñó previendo la participación de diversos sectores de la sociedad civil y de distintas universidades. Por lo que puede considerarse un homenaje nacional.
Impacto en la innovación	La producción artística se desarrolló en dos momentos: la primera parte de manera escénica con público, mientras que la segunda se transmitió "en vivo" a través de la radio.

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Programas de radio y televisión
Autor(es)	Pamela S. Jiménez Draguicevic, Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga, Benjamín Cortés Tapia, Alma Rosa Martín Suárez, Ricardo Leal Velasco
Nombre de la obra	Lectura pública del libro
Descripción	Intérprete-lectura en espectáculo radiofónico en Homenaje a Elena Poniatowska
Impacto de la producción artística para la investigación	Proceso de difusión destinado a llevar a lectura de atril el texto a Elena Poniatowska:
Impacto de la metodología	Trabajo radiofónico multitudinario bajo una dirección incluyente
Impacto en el diseño	Colaboración de la Red de Investicreación Artística de los Cuerpos Académicos UAQ 102 y UMSNH 204 en un evento radiofónico multitudinario
Impacto en la innovación	Diversas horas de enlace radiofónico con más de 50 participantes del área escénica
País	MÉXICO
Año	2013
Lugares donde se presentó	Instalaciones de la UAQ. Transmisión en vivo por radio UAQ 89.5 FM
Propósito	Difusión
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura
Impacto en la investigación	Proceso de difusión destinado a llevar a lectura de atril el texto a Elena Poniatowska:
Impacto en la metodología	Trabajo radiofónico multitudinario bajo una dirección incluyente
Impacto en la diseño	Colaboración de la Red de Investicreación Artística de los Cuerpos Académicos UAQ 102 y UMSNH 204 en un evento radiofónico multitudinario
Impacto en la innovación	Diversas horas de enlace radiofónico con más de 50 participantes del área escénica

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Medios alternativos
Autor(es)	Pablo Parga Parga, Irma Fuentes Mata, Pamela S. Jiménez Draguicevic, Benjamín Cortés Tapia
Nombre de la obra	Lectura: Zacatecas Lee...a Juan Rulfo
Descripción	Programa radiofónico
Impacto de la producción artística para la investigación	Experimentación en medios alternativos para la creación y difusión artística.
Impacto de la metodología	Integración colectiva para la transmisión del programa
Impacto en el diseño	Lectura en vivo de la obra literaria
Impacto en la innovación	Promoción de la lectura a través de la radio
País	MÉXICO
Año	2011
Lugares donde se presentó	ZACATECAS, (Radio Zacatecas)
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	
Impacto en la investigación	Experimentación en medios alternativos para la creación y difusión artística.
Impacto en la metodología	Integración colectiva para la transmisión del programa
Impacto en la diseño	Lectura en vivo de la obra literaria
Impacto en la innovación	Promoción de la lectura a través de la radio

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Puesta en escena
Autor(es)	Pablo Parga Parga. Pamela Jiménez Draguicevic, Fabiola García Rangel
Nombre de la obra	Ópera sin palabras
Descripción	Creación colectiva en el foro alternativo

Impacto de la producción artística para la investigación	Realizar una creación colectiva escénica de 1hora 10 minutos aproximadamente con la conciencia de estar en un espacio cerrado en forma de pozo que invita al público a ubicarse alrededor del barandal de las escaleras por encima de los ejecutantes
Impacto de la metodología	Desarrollar otras estructuras corporales y vocales donde el límite es el techo
Impacto en el diseño	Llevar a cabo una escenificación en un hall con escaleras intervenido con cámara negra en el que queda un espacio cilíndrico completamente cerrado comprometiendo entonces al público a subir las escaleras para poder ver el espectáculo desde otros pisos
Impacto en la innovación	Interpretar pensando y ejecutando no desde la horizontalidad sino desde la verticalidad: del piso al cielo
País	MÉXICO
Año	2012
Lugares donde se presentó	Universidad Autónoma de Zacatecas
Propósito	Investigación aplicada
Integrantes del CA participantes	JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura
Impacto en la investigación	Realizar una creación colectiva escénica de 1hora 10 minutos aproximadamente con la conciencia de estar en un espacio cerrado en forma de pozo que invita al público a ubicarse alrededor del barandal de las escaleras por encima de los ejecutantes
Impacto en la metodología	Desarrollar otras estructuras corporales y vocales donde el límite es el techo
Impacto en la diseño	Llevar a cabo una escenificación en un hall con escaleras intervenido con cámara negra en el que queda un espacio cilíndrico completamente cerrado comprometiendo entonces al público a subir las escaleras para poder ver el espectáculo desde otros pisos
Impacto en la innovación	Interpretar pensando y ejecutando no desde la horizontalidad sino desde la verticalidad: del piso al cielo

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Puesta en escena
Autor(es)	Emilio Carballido, autor; Pablo Parga Parga, Director; Irma Fuentes Mata, Curaduría visual.
Nombre de la obra	Pasaporte con estrellas

Descripción	Obra de teatro que involucra la participación artística de alumnos colaboradores del CA-UAQ-102, y con la asesoría del CA-UAZ-193 de la Red de InvestiCreación Artística. La obra se desarrolla en el interior de un domo portatil.
Impacto de la producción artística para la investigación	Desde su inicio, la obra se planteó como un proyecto de investigación escénica, siguiendo la teoría que propone la InvestiCreación.
Impacto de la metodología	La obra fue creada bajo la metodología que propone la Investicreación escénica, es decir a partir de conceptualizar el trabajo artístico como un proyecto de investigación (en este caso escénica).
Impacto en el diseño	Desde su concepción, la obra planteó la idea de desarrollarse dentro de un domo inflable, con el propósito de que pudiera programarse en espacios alternativos y con el propósito de abarcar nuevos públicos y foros., bajo un programa de vinculación social.
Impacto en la innovación	Hay un alto grado de innovación al presentar la obra dentro de un domo, de esta manera, se presenta con la misma calidad en cualquier espacio que se programe, pues lo único que se requiere es un contacto eléctrico y un espacio donde pueda inflarse el domo
País	MÉXICO
Año	2014
Lugares donde se presentó	Facultad de Bellas Artes, y distintos espacios de la UAQ y otras instituciones
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas
Impacto en la investigación	Desde su inicio, la obra se planteó como un proyecto de investigación escénica, siguiendo la teoría que propone la InvestiCreación.
Impacto en la metodología	La obra fue creada bajo la metodología que propone la Investicreación escénica, es decir a partir de conceptualizar el trabajo artístico como un proyecto de investigación (en este caso escénica).
Impacto en la diseño	Desde su concepción, la obra planteó la idea de desarrollarse dentro de un domo inflable, con el propósito de que pudiera programarse en espacios alternativos y con el propósito de abarcar nuevos públicos y foros., bajo un programa de vinculación social.
Impacto en la innovación	Hay un alto grado de innovación al presentar la obra dentro de un domo, de esta manera, se presenta con la misma calidad en cualquier espacio que se programe, pues lo único que se requiere es un contacto eléctrico y un espacio donde pueda inflarse el domo

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Puesta en escena

Autor(es)	Pablo Parga Parga, Irma Fuentes Mata, Pamela Jiménez Draguicevic, Fabiola García Rangel, Alma Rosa Martín Suárez, Ricardo Leal Velasco, Benjamín Cortés Tapia, Teresa Ruiz Martínez, Teresa Patlán Torres
Nombre de la obra	Peregrino- Rutas y ramas de Hugo Gutiérrez Vega
Descripción	Intérprete en espectáculo multidisciplinario Homenaje Escénico a Hugo Gutiérrez Vega
Impacto de la producción artística para la investigación	Proceso de investigación aplicada destinado a llevar a una puesta en escena el texto de Hugo Gutiérrez Vega a través de la visión de Pablo Parga Parga
Impacto de la metodología	Trabajo multidisciplinario conjunto de diversas áreas artísticas bajo una dirección incluyente
Impacto en el diseño	Colaboración de la Red de Investicreación Artística de los Cuerpos Académicos UAQ 102, UAZ 193 y UMSNH 204.
Impacto en la innovación	Investigación lograda en puesta en escena colectiva-multidisciplinaria
País	MÉXICO
Año	2014
Lugares donde se presentó	Facultad de Filosofía de la Universidad Autónoma de Querétaro, Zacatecas, Morelia
Propósito	Difusión
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura
Impacto en la investigación	Proceso de investigación aplicada destinado a llevar a una puesta en escena el texto de Hugo Gutiérrez Vega a través de la visión de Pablo Parga Parga
Impacto en la metodología	Trabajo multidisciplinario conjunto de diversas áreas artísticas bajo una dirección incluyente
Impacto en la diseño	Colaboración de la Red de Investicreación Artística de los Cuerpos Académicos UAQ 102, UAZ 193 y UMSNH 204.
Impacto en la innovación	Investigación lograda en puesta en escena colectiva-multidisciplinaria

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Puesta en escena
Autor(es)	Pablo Parga Parga Guón y dirección escénica, Irma Fuentes Mata Diseño visual y gestión, Pamela Jiménez Actriz y otros
Nombre de la obra	Peregrino. Homenaje escénico a Hugo Gutierrez Vega, Morelia

Descripción	Espectáculo escénico multidisciplinario a partir de los poemas de Hugo Gutierrez Vega presentdo en la Cd. de Morelia Michoacán
Impacto de la producción artística para la investigación	es un producto escénico que involucra la participación artística de los miembros del cuerpo académico y de la red Investicreación artística
Impacto de la metodología	La multidisciplina se refleja en la contribución de saberes artisticos individuales y colectivos
Impacto en el diseño	La forma de abordar la construcción multidisciplinaria de un espectáculo permite incluir elementos visuales, musicales , actorales y dancisticos apropiados al logro del objetivo
Impacto en la innovación	recoje la experiencia de los integrantes pero innova en la forma de fusionar los elementos artísticos en el espacio cotidiano académico, utilizando los propios edificios escolares ,transformando el ambiente y la espacialidad
País	MÉXICO
Año	2014
Lugares donde se presentó	Escuela Popular de Artes de la UMSNH, Morelia, Michoacán
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas
Impacto en la investigación	es un producto escénico que involucra la participación artística de los miembros del cuerpo académico y de la red Investicreación artística
Impacto en la metodología	La multidisciplina se refleja en la contribución de saberes artisticos individuales y colectivos
Impacto en la diseño	La forma de abordar la construcción multidisciplinaria de un espectáculo permite incluir elementos visuales, musicales , actorales y dancisticos apropiados al logro del objetivo
Impacto en la innovación	recoje la experiencia de los integrantes pero innova en la forma de fusionar los elementos artísticos en el espacio cotidiano académico, utilizando los propios edificios escolares ,transformando el ambiente y la espacialidad

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Puesta en escena
Autor(es)	Pablo Parga Parga (Guión y dirección), Irma Fuentes Mata (Diseño visual y gestión), Pamela Jiménez D. (Actriz) y otros
Nombre de la obra	PEREGRINO. Homenaje escénico a Hugo Gutiérrez Vega (Morelia)

Descripción	Espectáculo escénico multidisciplinario a partir de la obra poética de Hugo Gutiérrez Vega.
Impacto de la producción artística para la investigación	Producto escénico que involucra la participación artística de los miembros del Cuerpo Académico y la Red de InvestiCreación Artística
Impacto de la metodología	La multidisciplina se refleja en la contribución de saberes artísticos individuales y colectivos.
Impacto en el diseño	La forma de abordar la construcción multidisciplinaria de un espectáculo permite incluir elementos visuales, musicales, actorales y dancísticos apropiados al logro del objetivo.
Impacto en la innovación	Recoge la experiencia de los integrantes pero innova en la forma de fusionar los elementos. artísticos en el espacio cotidiano académico, utilizando los propios edificios escolares, transformando el ambiente y la espacialidad.
País	MÉXICO
Año	2014
Lugares donde se presentó	UPBA, Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo. Morelia, Michoacán
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura
Impacto en la investigación	Producto escénico que involucra la participación artística de los miembros del Cuerpo Académico y la Red de InvestiCreación Artística
Impacto en la metodología	La multidisciplina se refleja en la contribución de saberes artísticos individuales y colectivos.
Impacto en la diseño	La forma de abordar la construcción multidisciplinaria de un espectáculo permite incluir elementos visuales, musicales, actorales y dancísticos apropiados al logro del objetivo.
Impacto en la innovación	Recoge la experiencia de los integrantes pero innova en la forma de fusionar los elementos. artísticos en el espacio cotidiano académico, utilizando los propios edificios escolares, transformando el ambiente y la espacialidad.

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Puesta en escena
Autor(es)	Pablo Parga (Guión y Coordinación Genereal), Irma Fuentes Mata (Diseño visual y gestión), Pamela Jiménez D. (Lectura y actuación)
Nombre de la obra	PEREGRINO. Rutas y Ramas de Gutiérrez Vega (Qro.)
Descripción	Espectáculo escénico multidisciplinario a partir de la obra poética de Hugo Gutiérrez Vega.

Impacto de la producción artística para la investigación	Se realiza un homenaje al poeta diseñando, a partir de los textos e imágenes visuales, la atmósfera para su dramatización. Participan alumnos y maestros universitarios, miembros del Cuerpo Académico y la Red de InvestiCreación Artística.
Impacto de la metodología	El trabajo multidisciplinario y de diferentes universidades se enriqueció ampliamente con la creación de coreografía y música original del espectáculo y la producción creativa.
Impacto en el diseño	El diseño se articulo a partir de la creación colectiva aplicando diversos conocimientos y saberes artísticos.
Impacto en la innovación	Es un espectáculo original basado en los textos del poeta Hugo Gutiérrez Vega que incluye la adaptación escenográfica y plástica.
País	MÉXICO
Año	2013
Lugares donde se presentó	Patio Barroco de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAQ.
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura
Impacto en la investigación	Se realiza un homenaje al poeta diseñando, a partir de los textos e imágenes visuales, la atmósfera para su dramatización. Participan alumnos y maestros universitarios, miembros del Cuerpo Académico y la Red de InvestiCreación Artística.
Impacto en la metodología	El trabajo multidisciplinario y de diferentes universidades se enriqueció ampliamente con la creación de coreografía y música original del espectáculo y la producción creativa.
Impacto en la diseño	El diseño se articulo a partir de la creación colectiva aplicando diversos conocimientos y saberes artísticos.
Impacto en la innovación	Es un espectáculo original basado en los textos del poeta Hugo Gutiérrez Vega que incluye la adaptación escenográfica y plástica.

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Puesta en escena
Autor(es)	Pablo Parga Parga Guón y dirección escénica, Irma Fuentes Mata Diseño visual y gestión, Pamela Jiménez Actriz
Nombre de la obra	Peregrino. Rutas y Ramas de Hugo Gutierrez Vega, Querétaro.
Descripción	Espectáculo escénico multidisciplinario a partir de los poemas de Hugo Gutierrez Vega

Impacto de la producción artística para la investigación	Se realiza un homenaje al poeta diseñando a partir de los textos e imagenes visuales la atmósfera para su dramatización. Participan alumnos y maestros universitarios miembros del cuerpo la Red InvestiCreación Artisticay se ofrece al público en general.
Impacto de la metodología	El trabajo multidisciplinario y de diferentes universidades se enriqueció ampliamente con la creación de coreografías y música original del espectáculo y la producción creativa
Impacto en el diseño	El diseño se articuló a partir de la creación colectiva y resultó la aplicando de conocimientos y saberes profesionales diversa de todas las disciplinas artísticas que lo integraron
Impacto en la innovación	Es un espectáculo original que se basó en los textos del poeta Hugo Gutierrez Vega que incluyó la adaptación escenográfica y plástica
País	MÉXICO
Año	2013
Lugares donde se presentó	Patio Barroco de la Facultad de Filosofía y Letras de la UAQ
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura
Impacto en la investigación	Se realiza un homenaje al poeta diseñando a partir de los textos e imagenes visuales la atmósfera para su dramatización. Participan alumnos y maestros universitarios miembros del cuerpo la Red InvestiCreación Artisticay se ofrece al público en general.
Impacto en la metodología	El trabajo multidisciplinario y de diferentes universidades se enriqueció ampliamente con la creación de coreografías y música original del espectáculo y la producción creativa
Impacto en la diseño	El diseño se articuló a partir de la creación colectiva y resultó la aplicando de conocimientos y saberes profesionales diversa de todas las disciplinas artísticas que lo integraron
Impacto en la innovación	Es un espectáculo original que se basó en los textos del poeta Hugo Gutierrez Vega que incluyó la adaptación escenográfica y plástica

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Composición musical
Autor(es)	Pablo Parga Parga (Irma Fuentes Mata Apoyo a la investigación y organización y modera la presentación. Pamela S. Jiménez presentación)
Nombre de la obra	Presentación de los Discos: Fragmentos de Patria errante, Cantos de identidad Migrante

Descripción	Presentación de discos. Esta producción sensibiliza y dota de mayores herramientas a profesores, integra interpretes a alumnos y profesoresc
Impacto de la producción artística para la investigación	Esta producción sensibiliza y dota de mayores herramientas a profesores, comunidad artística público en general, sobre el fenomeno de identidad cultural y migración
Impacto de la metodología	A partir de la investigación de campo, con base en la histoeia oral se recogen testimonios de los migrantes que se recongifuran en letra y musical.
Impacto en el diseño	Su diseño es a partir de un trabajo de investigación de campo para loa grabación de los discos se convocaron a varios interpretes y músicos de diversas instituciones
Impacto en la innovación	Trabajo conjunto entre profesores de la UAQ con integrantes de otros cuerpos académicos de otras universidades incorporando profesores y alumnos de música
País	MÉXICO
Año	2011
Lugares donde se presentó	Universidad Autónoma de Querétaro, Facultad de Bellas Artes
Propósito	Investigación aplicada
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	
Impacto en la investigación	Esta producción sensibiliza y dota de mayores herramientas a profesores, comunidad artística público en general, sobre el fenomeno de identidad cultural y migración
Impacto en la metodología	A partir de la investigación de campo, con base en la histoeia oral se recogen testimonios de los migrantes que se recongifuran en letra y musical.
Impacto en la diseño	Su diseño es a partir de un trabajo de investigación de campo para loa grabación de los discos se convocaron a varios interpretes y músicos de diversas instituciones
Impacto en la innovación	Trabajo conjunto entre profesores de la UAQ con integrantes de otros cuerpos académicos de otras universidades incorporando profesores y alumnos de música

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Puesta en escena
Autor(es)	Irma Fuentes Mata, Fabiola García Rangel, Ismael Vázquez Rivera, Benjamín Cortés Tapia, Teresa Ruiz Martínez, Pamela Jiménez Draguicevic
Nombre de la obra	Primer Festival Interdisciplinario de Maestros de la Facultad

Descripción	Participación como ejecutantes en un espectáculo Interdisciplinario
Impacto de la producción artística para la investigación	Participación de profesores de diferentes áreas artísticas en un espectáculo común
Impacto de la metodología	Desarrollar propuestas escénicas en el que participaron el canto, la actuación y la danza
Impacto en el diseño	Permitir una apertura de propuestas y de estilos que se pudieran conjuntar en un solo espectáculo
Impacto en la innovación	Es la primera vez que se llevó a cabo este proceso de interdisciplinariedad entre profesores
País	MÉXICO
Año	2012
Lugares donde se presentó	Facultad de Bellas Artes, UAQ, Querétaro
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura
Impacto en la investigación	Participación de profesores de diferentes áreas artísticas en un espectáculo común
Impacto en la metodología	Desarrollar propuestas escénicas en el que participaron el canto, la actuación y la danza
Impacto en la diseño	Permitir una apertura de propuestas y de estilos que se pudieran conjuntar en un solo espectáculo
Impacto en la innovación	Es la primera vez que se llevó a cabo este proceso de interdisciplinariedad entre profesores

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Programas de radio y televisión
Autor(es)	Pablo Parga Parga, Irma Fuentes Mata,
Nombre de la obra	Zacatecas ...Lee....a Federico García Lorca
Descripción	Programa Radiofónico
Impacto de la producción artística para la investigación	Experimentación en medios alternativos para la creación y difusión artística
Impacto de la metodología	Integración colectiva para la transmisión radiofónica
Impacto en el diseño	Lectura en vivo de la obra literaria
Impacto en la innovación	Promoción de la lectura a través de la radio

País	MÉXICO
Año	2011
Lugares donde se presentó	Zacatecas
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	
Impacto en la investigación	Experimentación en medios alternativos para la creación y difusión artística
Impacto en la metodología	Integración colectiva para la transmisión radiofónica
Impacto en la diseño	Lectura en vivo de la obra literaria
Impacto en la innovación	Promoción de la lectura a través de la radio

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Medios alternativos
Autor(es)	Pablo Parga Parga, Irma Fuentes Mata y Pamela S. Jiménez Dragicevic
Nombre de la obra	Zacatecas ..Lee...a Juan Rulfo
Descripción	Programa radiofónico
Impacto de la producción artística para la investigación	Experimentación en medios alternativos para la creación y difusión artística
Impacto de la metodología	Intregración colectiva para la transmisión del programa
Impacto en el diseño	Lectura de la obra literaria
Impacto en la innovación	Promoción de la lectura a través de la radio
País	MÉXICO
Año	2011
Lugares donde se presentó	Zacatecas
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO

LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	
Impacto en la investigación	Experimentación en medios alternativos para la creación y difusión artística
Impacto en la metodología	Intregración colectiva para la transmisión del programa
Impacto en la diseño	Lectura de la obra literaria
Impacto en la innovación	Promoción de la lectura a través de la radio

Tipo de producción	Producción artística
Tipo de creación	Medios alternativos
Autor(es)	Pablo Parga Parga, Irma Fuentes Mata, Pamela S. Jiménez Draguicevic, Benjamín Cortés Tapia
Nombre de la obra	Zacatecas Lee a... Juan Rulfo
Descripción	Programa radiofónico
Impacto de la producción artística para la investigación	Experimentación en medios alternativos para la creación y difusión artística.
Impacto de la metodología	Integración colectiva para la transmisión del programa
Impacto en el diseño	Lectura en vivo de la obra literaria
Impacto en la innovación	Promoción de la lectura a través de la radio
País	MÉXICO
Año	2011
Lugares donde se presentó	Zacatecas (Radio Zacatecas)
Propósito	Creación
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	*Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura
Impacto en la investigación	Experimentación en medios alternativos para la creación y difusión artística.
Impacto en la metodología	Integración colectiva para la transmisión del programa

Impacto en la diseño	Lectura en vivo de la obra literaria
Impacto en la innovación	Promoción de la lectura a través de la radio

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	SIMPOSIO: IRMA FUENTES MATA, PABLO PARGA PARGA, PAMELA S. JIMÉNEZ DRAGUICEVIC, ALMA ROSA MARTÍN SUÁREZ, BENJAMÍN CORTÉS TAPIA, RICARDO LEAL VELASCO
Título	PONENCIA EN SIMPOSIO, EN EL V CONGRESO INTERNACIONAL DE CIENCIAS, ARTES Y HUMANIDADES
Descripción	REALIZAR PONENCIA DENTRO DEL SIMPOSIO: EL DOMINIO DEL CUERPO EN LA EDUCACIÓN PARA EL ARTE
País	MÉXICO
Año	2011
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	Irma Fuentes Mata Moderadora
Título	Presentación del libroTres Grandes Vertientes del Entrenamiento Actoral
Descripción	Moderadora de la presentación del libro Tres Grandes Vertientes del Entrenamiento Actoral de Pamela Jiménez D.
País	MÉXICO
Año	2011
Propósito	Difusión
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	Pamela S. Jiménez Draguicevic, Pablo Parga Parga, Irma Fuentes Mata, Alma Rosa Martín Suárez, Benjamín Cortés Tapia, Ricardo Leal Velasco
Título	1er Coloquio Internacional de Investigación desde el Arte Escénico
Descripción	Ponente en Mesa de diálogo de creadores-docentes sobre características de la investigación-creación al interior de las universidades
País	MÉXICO
Año	2014
Propósito	Investigación aplicada
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	Pamela S. Jiménez Draguicevic, Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga
Título	Asistencia a las Conferencias Magistrales realizadas en el Encuentro Nacional de Estudios Visuales y Cultura Digital
Descripción	Participación en el Encuentro Nacional de Estudios Visuales y Cultura Digital
País	MÉXICO
Año	2013
Propósito	Asimilación de tecnología
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	Pablo Parga Parga e Irma Fuentes Mata

Título	Conferencia-Diplomado: "Expresiones de la Danza en México durante el siglo XX"
Descripción	Conferencia impartida en el Diplomado de Historia del Arte Mexicano, Museo de Guadalupe, INAH, CONACULTA, Coordinación de Vinculación, Unidad Académica de Música, UAEAH-UAZ
País	MÉXICO
Año	2009
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	PABLO PARGA PARGA
Título	Dimensión humana de la migración Internacional de Zacatecas
Descripción	Ponencia
País	MÉXICO
Año	2013
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	Pamela Jiménez Draguicevic, Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga, Alma Rosa Martín Suárez, Ricardo Leal Velasco
Título	II Reunión del Seminario Permanente de Investigación, Formación y Creación Artística
Descripción	Aprender, compartir y conocer diferentes puntos de vista, actividades y acercamientos a la investigación, formación y creación artística
País	MÉXICO

Año	2013
Propósito	Investigación aplicada
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	Pablo Parga Parga, Irma Fuentes Mata, Pamela Jiménez Draguicevic, Alma Rosa Martín Suárez, Ricardo Leal Velasco, Benjamín Cortés Tapia, Teresa Ruiz Martínez, Teresa Patlán Torres
Título	III Reunión del Seminario Permanente de Investigación, Formación y Creación Artística
Descripción	Aprender, compartir y conocer diferentes puntos de vista, actividades y acercamientos a la investigación, formación y creación artística
País	MÉXICO
Año	2013
Propósito	Investigación aplicada
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	PABLO PARGA PARGA
Título	InvestiCreación Artística: Identidad y perspectiva.
Descripción	Ponencia - Congreso Nacional sobre Educación Superior de las Artes
País	MÉXICO
Año	2013
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO

LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	Pamela Jiménez Draguicevic, Pablo Parga Parga, Irma Fuentes Mata, Alma Rosa Martín Suárez, Ricardo Leal Velasco, Benjamín Cortés Tapia, Teresa Ruiz Martínez, Teresa Patlán Torres
Título	IV Reunión del Seminario Permanente de Investigación, Formación y Creación Artística
Descripción	Aprender, compartir y conocer diferentes puntos de vista, actividades y acercamientos a la investigación, formación y creación artística
País	MÉXICO
Año	2014
Propósito	Investigación aplicada
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	Pamela S. Jiménez Draguicevic, Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga
Título	Moderadora en la mesa Metodologías para la Investigación y Creación de las Artes -IV Congreso Internacional de Artes y Humanidades
Descripción	Participación junto con miembros y colaboradores del CA # 102 CREFIAC y de la RED: Investicreación artística -IV Congreso Internacional de Artes y Humanidades
País	MÉXICO
Año	2013
Propósito	Difusión
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.

LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	Pamela S. Jiménez Draguicevic, Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga, Benjamín Cortés Tapia, Alma Rosa Martín Suárez, Ricardo Leal Velasco
Título	PARTICIPACIÓN CON LA PONENCIA VISIONES DEL SILENCIO EN SILENCIO
Descripción	PONENCIA COLECTIVA EN EL 1ER CONGRESO INTERNACIONAL DE ARTES Y HUMANIDADES DE LA FBA
País	MÉXICO
Año	2010
Propósito	Investigación aplicada
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	PABLO PARGA PARGA
Título	Poceso de investiCreación del Himno de la UAZ
Descripción	Conferencia magistral
País	MÉXICO
Año	2014
Propósito	Difusión
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Otra

Autor(es)	Pamela S. Jiménez Draguicevic, Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga,
Título	Ponencia en 3er Congreso Internacional sobre Tecnología, Educación y Sociedad CTES2014: Experiencias sobre la enseñanza de la Investigación en Artes Visuales y Artes Escénicas
Descripción	Participación junto con los miembros del CA # 102 CREFIAC al III Congreso Internacional sobre Tecnología, Educación y Sociedad CTES2014
País	MÉXICO
Año	2014
Propósito	Investigación aplicada
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	Irma Fuentes Mata y Pablo Parga Parga
Título	Ponencia en el Foro Nacional sobre Investigaciòn y creaciòn artìstica como producciòn del conocimiento
Descripción	Ponencia en el Foro Nacional sobre Investigación y creación artística como producción de conocimiento
País	MÉXICO
Año	2011
Propósito	Generación de conocimiento
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	Irma Fuentes Mata (Pablo Parga Parga moderador)
Título	Presentación de libro Creación y Expresión en el museo de Arte Abstracto Manuel Felguèrez
Descripción	Presentaciòn de libro

País	MÉXICO
Año	2011
Propósito	Investigación aplicada
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	PABLO PARGA PARGA
Título	Procesos de investicreación coreográfica. De la palabra al cuerpo.Cuatro poemas de Hugo Gutiérrez Vega a dos cuerpos y una voz
Descripción	Ponencia
País	MÉXICO
Año	2014
Propósito	Difusión
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga, Alma Rosa Martín Suárez, Ricardo Leal Velasco, Pamela Jiménez Draguicevic
Título	Tradición, Identidad y Ritualidad en el Arte
Descripción	Ponencia colectiva del Cuerpo Académico # 102 CREFIAC
País	MÉXICO
Año	2012
Propósito	Investigación aplicada

Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	Pamela S. Jiménez Draguicevic, Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga
Título	VIII Reunión del Seminario Permanente de Investigación, Formación y Creación Artística
Descripción	Aprender, compartir y conocer diferentes puntos de vista, actividades y acercamientos a la investigación, formación y creación artística
País	MÉXICO
Año	2014
Propósito	Investigación aplicada
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Otra
Autor(es)	Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga, Benjamín Cortés Tapia, Alma Rosa Martín Suárez, Ricardo Leal Velasco, Pamela Jiménez Draguicevic
Título	Visiones de la Ausencia
Descripción	Ponencia colectiva del Cuerpo Académico # 102 CREFIAC
País	MÉXICO
Año	2012
Propósito	Investigación aplicada
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.

LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Artículo en revista indexada
Autor(es)	Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga, Pamela S. Jiménez Draguicevic
Título del artículo	Creación, formación e Interpretación del Arte y la Cultura
Descripción	El artículo describe la organización y desarrollo del Cuerpo Académico Creación, Formación e Interpretación del Arte y la Cultura, retos y logros alcanzados
Nombre de la Revista	PAG Revista Iberoamericana de Producción Académica y Gestión Educativa
Editorial	PAG
Volumen	I
Indice	2619-México
ISNN	2007-2617
De la página	50
A la página	60
País	MÉXICO
Año	2014
Dirección electrónica	http://pag.org.mx/idex.php./pag/issue/wiev/1
Propósito	Generación de conocimiento
Estado actual	Publicado
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción:	

Tipo de producción	Artículo en revista indexada
Autor(es)	Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga, Pamela Jiménez Draguicevic
Título del artículo	Creación, formación e interpretación del arte y la cultura
Descripción	El articulo describe la organización y desarrollo del cuerpo académico Creación, Formación e Interpretación del Arte y la Cultura, sus retos y sus logros alcanzados

Nombre de la Revista	PAG Revista Iberoamericana de producción académica y gestión educativa
Editorial	PAG
Volumen	2014-A
Indice	2619 México
ISNN	2007-2617
De la página	50
A la página	60
País	MÉXICO
Año	2014
Dirección electrónica	http://www.pag.org.mx/index.php/PAG/article/view/27/43
Propósito	Generación de conocimiento
Estado actual	Publicado
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Artículo en revista indexada
Autor(es)	irma Fuentes Mata y Pablo Parga Parga
Título del artículo	El Cuerpo Dominado en la Educación artistica
Descripción	Aborda la problematica de los cuerpos en formación en las escuelas de Educación Artistica
Nombre de la Revista	Impulso Cultural
Editorial	UAZ IZCRLV
Volumen	1
Indice	004
ISNN	en proceso
De la página	1
A la página	5

País	MÉXICO
Año	2013
Dirección electrónica	http://www.uaz.edu.mx/impulsocultural/indice.htm
Propósito	Generación de conocimiento
Estado actual	Aceptado
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Artículo en revista indexada
Autor(es)	Irma Fuentes Mata y Pablo Parga Parga
Título del artículo	El Pozo Creación y Percepción escénica desde lo Alto
Descripción	El articulo relata la experiencia de percepción y construcción dramaturgica del foro innovador Elpara ver artes escénicas desde lo alto, relata la evolución de los recintos teatrales y la necesidad de una dramatrurgia y coreografías y diseño teatral desd
Nombre de la Revista	Impulso Cultural Revista Digital
Editorial	UAZ IZCRLV
Volumen	0004
Indice	en proceso
ISNN	en proceso
De la página	8
A la página	16
País	MÉXICO
Año	2013
Dirección electrónica	http://www.uaz.edu.mx/impulsocultural/indice.htm
Propósito	Generación de conocimiento
Estado actual	Aceptado
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO

LGAC del CA asociadas a la producción:	Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción:	Creación e interpretación del Arte y la Cultura

Tipo de producción	Artículo en revista indexada
Autor(es)	Pamela S. Jiménez Draguicevic, Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga,
Título del artículo	Experiencias sobre la enseñanza de la Investigación en artes visuales y artes escénicas
Descripción	Aborda la experiencia del Cuerpo Académico Creación, Formación e Interpretación del Arte y la Cultura
Nombre de la Revista	Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo
Editorial	Desarrollo Profesional del Docente Universitario
Volumen	Enero-Junio 2014 #12
Indice	2011/14658
ISNN	2007-7467
De la página	260
A la página	268
País	MÉXICO
Año	2014
Dirección electrónica	www.ride.org.mx
Propósito	Investigación aplicada
Estado actual	Publicado
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Artículo en revista indexada
Autor(es)	Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga, Pamela S. Jiménez Draguicevic
Título del artículo	Experiencias sobre la enseñanza de la Investigación en artes visuales y artes escénicas

Descripción	Explica la experiencia del Cuerpo Académico Creación, Formación e Interpretación del Arte y la Cultura, en los procesos de enseñanza de las artes y la investigación artística.
Nombre de la Revista	Revista Iberoamericana para la Investigación y el Desarrollo Educativo
Editorial	Desarrollo Profesional del Docente Universitario
Volumen	Núm 12. Enero-Junio 2014
Indice	2011/14658
ISNN	2007-2619
De la página	1
A la página	8
País	MÉXICO
Año	2014
Dirección electrónica	http://ride.org.mx/1-11/index.php/RIDESECUNDARIO/article/view/786/768
Propósito	Generación de conocimiento
Estado actual	Publicado
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción:	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Irma Fuentes Mata y Pablo Parga Parga
Nombre del estudio o proyecto realizado	Diseño del Diplomado en Arte Mexicano del Siglo XIX y XX
Alcance	Ofrecer opciones de actualización y capacitación en Arte y Cultura
Institución beneficiaria	UAZ
Año de inicio del proyecto	2009
Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	NULL
Número de páginas	

País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Pablo Parga Parga, Irma Fuentes Mata, Pamela S. Jiménez Draguicevic
Nombre del estudio o proyecto realizado	Asesor a la Especialidad en Proyectos Artísticos 1a. Generación
Alcance	Asesorar alumnos para su proyecto de investigación
Institución beneficiaria	UAQ FBA
Año de inicio del proyecto	2011
Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	NULL
Número de páginas	
País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga, Alma Rosa Martín Suárez, Ricardo Leal Velasco
Nombre del estudio o proyecto realizado	Asesor en "Imagen y Transgresión" en el Segundo Coloquio de Investigación de estudiantes en Artes Visuales
Alcance	Participación junto con los miembros y colaboradores del CA # 102 CREFIAC en el Segundo Coloquio de Investigación de estudiantes en Artes Visuales con la finalidad de asesorar de manera integral a los alumnos de Artes Visuales
Institución beneficiaria	Artes Visuales-Facultad de Bellas Artes-Universidad Autónoma de Querétaro

Año de inicio del proyecto	2013
Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	
Número de páginas	
País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Irma Fuentes Mata, Pablo Parga Parga, Alma Rosa Martín Suárez, Ricardo Leal Velasco, Benjamín Cortés Tapia
Nombre del estudio o proyecto realizado	Asesora en el Tercer Coloquio de Investigación de estudiantes en Artes Visuales
Alcance	Participación junto con los miembros y colaboradores del CA # 102 CREFIAC en el Tercer Coloquio de Investigación de estudiantes en Artes Visuales con la finalidad de asesorar de manera integral a los alumnos de Artes Visuales
Institución beneficiaria	Artes Visuales-Facultad de Bellas Artes-Universidad Autónoma de Querétaro
Año de inicio del proyecto	2014
Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	
Número de páginas	
País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Asesoría

Autor(es)	Pablo Parga Parga e Irma Fuentes Mata
Nombre del estudio o proyecto realizado	Asesoría sobre el procesos de investigación y Creación Artística
Alcance	Orientar a los grupos académicos del INBA al desarrollo de proyectos colegiados de InvestiCreación Artística
Institución beneficiaria	INBA
Año de inicio del proyecto	2013
Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	NULL
Número de páginas	
País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Pablo Parga Parga y Pamela Jiménez Dragicevic
Nombre del estudio o proyecto realizado	Asesoria a la Especialidad en Proyectos Artísticos 1a. generación
Alcance	Asesorar alumnos para su proyecto de investigación
Institución beneficiaria	UAQ FBA
Año de inicio del proyecto	2011
Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	NULL
Número de páginas	
País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.

LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Irma Fuentes Mata y Pablo Parga
Nombre del estudio o proyecto realizado	Asesoría sobre procesos de investigación y creación artística
Alcance	Orientar a grupos académicos del INBA al desarrollo de proyectos colegiados de investiccreación artística
Institución beneficiaria	Instituto Nacional de Bellas Artes
Año de inicio del proyecto	2013
Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	NULL
Número de páginas	
País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Dr. Pablo Parga Parga, Dra. Irma Fuentes Mata
Nombre del estudio o proyecto realizado	Comentarista de protocolos de investigación en el 1er Coloquio de Investigación de Estudiantes de Artes Escénicas
Alcance	Asesorar a 18 alumnos en sus protocolos de Investigación
Institución beneficiaria	Artes Escénicas de la Facultad de Bellas Artes-UAQ
Año de inicio del proyecto	2014
Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	
Número de páginas	

País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Dr. Pablo Parga Parga, Dra. Irma Fuentes Mata, Mtra. Claudia Torres, M. en A. Alma Rosa Martín Suárez
Nombre del estudio o proyecto realizado	Comentarista de protocolos de investigación en el 2do Coloquio de Investigación de Estudiantes de Artes Escénicas
Alcance	Asesorar a 18 alumnos en sus protocolos de Investigación
Institución beneficiaria	Artes Escénicas de la Facultad de Bellas Artes-UAQ
Año de inicio del proyecto	2014
Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	
Número de páginas	
País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Irma Fuentes Mata y Pablo Parga Parga
Nombre del estudio o proyecto realizado	Elaboración de Plan de Estudios de Maestría en Educación Artística en el nivel básico y asesora de artes visuales
Alcance	elaborar un proyecto de profesionalización docente
Institución beneficiaria	SNTE sec 34
Año de inicio del proyecto	2010

Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	NULL
Número de páginas	
País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Irma Fuentes Mata y Pablo parga Parga
Nombre del estudio o proyecto realizado	Elaboración del Plan de Estudios de la Maestría-Doctorado en Arte y Cultura
Alcance	Diseñar opciones de posgrado en educación artística
Institución beneficiaria	UAZ
Año de inicio del proyecto	2009
Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	NULL
Número de páginas	
País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Pablo Parga Parga, Irma Fuentes Mata, Pamela S. Jiménez Draguicevic
Nombre del estudio o proyecto realizado	Jornada de Exposición de Proyectos de Educación Artística

Alcance	Asesoría para la presentación y evaluación de proyectos para la convocatoria nacional de educación artística 2010
Institución beneficiaria	UAQ - FBA
Año de inicio del proyecto	2011
Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	NULL
Número de páginas	
País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Pablo Parga Parga, Irma Fuentes Mata, Pamela S. Jiménez Draguicevic
Nombre del estudio o proyecto realizado	Jornada de Exposición de Proyectos de Educación Artística
Alcance	Asesoría para la presentación y evaluación de proyectos para la convocatoria nacional de educación artística 2010
Institución beneficiaria	UAQ / INBA
Año de inicio del proyecto	2011
Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	NULL
Número de páginas	
País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Irma Fuentes, Pablo Parga Parga y Pamela S. Jiménez Draguicevic
Nombre del estudio o proyecto realizado	JORNADA DE EXPOSICIÓN DE PROYECTOS DE EDUCACIÓN ARTÍSTICA
Alcance	Asesoría para la presentación y evaluación de proyectos para la convocatoria Nacional de Educación Artística 2010
Institución beneficiaria	UAQ - FBA
Año de inicio del proyecto	2011
Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	NULL
Número de páginas	
País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Pablo Parga Parga y Pamela S. Jiménez Draguicevic
Nombre del estudio o proyecto realizado	JORNADA PEDAGÓGICA
Alcance	Evaluar y asesorar a los alumnos de pedagogía del arte escenico II en la presentación de secuencias didácticas
Institución beneficiaria	Universidad Autónoma de Querétaro
Año de inicio del proyecto	2011
Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	
Número de páginas	
País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO

LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Pablo Parga Parga, Irma Fuentes Mata, Pamela S. Jiménez Draguicevic
Nombre del estudio o proyecto realizado	Jornada Pedagógica
Alcance	Evaluar y asesorar a los alumnos de Pedagogía del Arte Escénico II en la presentación de secuencias didácticas
Institución beneficiaria	Universidad Autónoma de Querétaro
Año de inicio del proyecto	2011
Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	NULL
Número de páginas	
País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Pablo Parga Parga, Irma Fuentes Mata, Pamela S. Jiménez Draguicevic
Nombre del estudio o proyecto realizado	Jornada Pedagógica
Alcance	Evaluar y asesorar a los alumos de Pedagogía del Arte Escénico II en la presentación de secuencias didácticas
Institución beneficiaria	Universidad Autónoma de Querétaro
Año de inicio del proyecto	2011
Estado actual	Otro

Fecha de elaboración del informe	NULL
Número de páginas	
País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Tipo de producción	Asesoría
Autor(es)	Irma Fuentes Mata y Pablo Parga Parga
Nombre del estudio o proyecto realizado	Plan de Estudios de la Licenciatura en Educación Artística
Alcance	ampliar opciones de formación profesional en Educación artística
Institución beneficiaria	UAZ
Año de inicio del proyecto	2009
Estado actual	Otro
Fecha de elaboración del informe	NULL
Número de páginas	
País	MÉXICO
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción:	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	

Reuniones o eventos para realizar trabajo conjunto

Nombre de la reunión o evento	Reunión de conformación del Cuerpo Académico
Periodicidad	Semanal

Objetivo	Articular la producción colectiva y encontrar áreas afines de desarrollo académico.
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata (Pablo Parga Parga, Pamela S. Jiménez Draguicevic)
Principales actividades	Responsable de la conformación de cuerpo académico
Fecha de inicio de las actividades	Abr 4 2011
Fecha de fin de las actividades	Sep 5 2011

Nombre de la reunión o evento	Reunión del CA: Creación, Formación e Interpetación del Arte y la Cultura
Periodicidad	Quincenal
Objetivo	Informe de solicitud de recursos para PIFI 2015-2016 a las instancias correspondientes y Es necesario cerrar el informe de la Red en Junio del presente año.
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata
Principales actividades	1) Se hizo un informe del viaje realizado a Holstebro-Dinamarca, con motivo de la participación en el Seminario Intensivo Odin Week realizado por el grupo Odin Teatret, 2) Se realizó un informe del Congreso de Zacatecas 2014 llevado a cabo del 26 al 28 de
Fecha de inicio de las actividades	Abr 8 2014
Fecha de fin de las actividades	Jun 30 2014

Nombre de la reunión o evento	Reunión del CA: Creación, Formación e Interpretación del Arte y la Cultura
Periodicidad	Quincenal
Objetivo	Revisar los avances en las actividades del CA y de la RED
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata
Principales actividades	Se analizó la participación en el 2do Congreso y Festival de Jazz Universitario. Cambio en los trámites de planeación, revisión de documentos financieros. Llenado de curriculum personal ante Promep
Fecha de inicio de las actividades	Abr 29 2014

Fecha de fin de las actividades	Jun 30 2014

Nombre de la reunión o evento	Reunión para la elaboración de ponencia colectiva del Congreso Internacional de Artes y Humanidades "Arte y Silencio"
Periodicidad	Semanal
Objetivo	Elaborar una ponencia colectiva, Articular las propuestas teóricas y escénicas
Nombre de los coordinadores	Pablo Parga Parga (Irma Fuentes Mata, Pamela S. Jiménez Draguicevic)
Principales actividades	Revisión documental, análisis de las propuestas e integración
Fecha de inicio de las actividades	Ago 10 2010
Fecha de fin de las actividades	Oct 24 2010

Nombre de la reunión o evento	Reunión de organización de presentación de la producción del Cuerpo Académico Libros y discos .
Periodicidad	semanal
Objetivo	Organizar la presentación de 5 producciones académicas de miembros del cuerpo académico.
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata (Pablo Parga Parga, Pamela S. Jiménez Dragicevic) Claudia Torres González
Principales actividades	Organización de presentaciones, diseño de cartel, coordinación de presentadores y colaboradores.
Fecha de inicio de las actividades	Ago 12 2011
Fecha de fin de las actividades	Sep 28 2011

Nombre de la reunión o evento	1era Reunión de CA del 2013-2
Periodicidad	Mensual
Objetivo	Organizar la participación del CA a lo largo del semestre y planear el trabajo

Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata
Principales actividades	Organizar la publicación colectiva del PIFI, del Encuentro Nal. de Escuelas de Teatro, Logística para el montaje Multidisciplinario Peregrino, Congreso de Zacatecas, situación de tesis colectivas
Fecha de inicio de las actividades	Ago 20 2013
Fecha de fin de las actividades	Jun 30 2014

Nombre de la reunión o evento	I Reunión para elaborar el Plan de trabajo de la red Investicreación Artística del 2o. año de apoyo
Periodicidad	mensual
Objetivo	organizar y planear el segundo año de apoyo de la red Investicreación Artistica
Nombre de los coordinadores	Pablo Parga , Claudia Torres Irma Fuentes, Claudia Fragoso
Principales actividades	diseño, propuestas de organización definición de recursos
Fecha de inicio de las actividades	Ago 28 2013
Fecha de fin de las actividades	Ago 31 2013

Nombre de la reunión o evento	Reuniones para la organización del Espectáculo Multidisciplinario Peregrino
Periodicidad	semanal
Objetivo	Crear un espectáculo multidisciplinario a partir de la poesía de Hugo Gutierrez Vega con la participación de los miembros y colaboradores del CA así como con los alumnos, también coordinar la participación de otros cuerpos acadénmicos de la Red Investic
Nombre de los coordinadores	Pablo Parga Parga Irma Fuentes Mata, Claudia Torres
Principales actividades	Coordinación gestión, creación del guión escénico, diseño de atmosfera e imagenes visuales, organización logística, diseño de producción, diseño de impresos y mecanismos de difusión, coordinación de apoyos, realización del evento, gestión y comprobación
Fecha de inicio de las actividades	Ago 30 2012
Fecha de fin de las actividades	Jun 1 2013

Nombre de la reunión o evento	Reuniòn para participar en el proyecto radiofónico Zacatecas Lee... a través de la radio
Periodicidad	mensual
Objetivo	Participar en el Proyecto radiofónico la lectura dramatizada de autores nacionales e internacionales
Nombre de los coordinadores	Pablo Parga Parga (Participan Irma Fuentes Mata, Pamela S. Jiménez Dragicevic)
Principales actividades	Seleccionar los textos, elegir a los participantes, coordinar la lectura y leer dramatizadamente los textos.
Fecha de inicio de las actividades	Dic 11 2010
Fecha de fin de las actividades	Sep 3 2011

Nombre de la reunión o evento	IV Reunión de Seminario Permanente de Investigación, Formación y Creación Artística en Morelia
Periodicidad	Mensual
Objetivo	Revisar los avances en las actividades de la RED
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata, Claudia Torres González, Claudia Fragoso Susunaga
Principales actividades	Presentación del Espectáculo Multidisciplinario Peregrino, acuerdo sobre publicación de Hojas de Álbum, acuerdos sobre los Congresos y Coloquios que se realizarán durante el semestre
Fecha de inicio de las actividades	Ene 18 2014
Fecha de fin de las actividades	Jun 30 2014

Nombre de la reunión o evento	V Reunión de Seminario Permanente de Investigación, Formación y Creación Artística en Querétaro
Periodicidad	Mensual
Objetivo	Revisar los avances en las actividades de la RED
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata, Claudia Torres González, Claudia Fragoso Susunaga

Principales actividades	Participación en el 1er Coloquio de Investigación de estudiantes de Artes Escénicas, con la colaboración de profesores de la ENAT y de la escuela Nellie Campobello
Fecha de inicio de las actividades	Ene 28 2014
Fecha de fin de las actividades	Jun 30 2014

Nombre de la reunión o evento	Reunión para organizar la exposición de proyectos de educación artística
Periodicidad	Quincenal
Objetivo	Ser parte de los asesores en la Jornada de Exposición de proyectos de Educación Artística
Nombre de los coordinadores	Pablo Parga Parga (Irma Fuentes Mata, Pamela S. Jiménez Draguicevic)
Principales actividades	Observar, analizar, opinar y asesorar a los alumnos pertenecientes a la materia: Pedagogía del Arte Escénico II
Fecha de inicio de las actividades	Feb 1 2011
Fecha de fin de las actividades	Mar 23 2011

Nombre de la reunión o evento	Reunión para la organización del Simposio para participar en el V Congreso de Ciencia, Arte y Humanidades "El cuerpo descifrado" y revisión de propuestas de ponencias
Periodicidad	semanal
Objetivo	Elaboraciòn de ponencias para participar en el Simposio
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata (Pablo Parga Parga, Pamela S. Jiménez Draguicevic)
Principales actividades	Articular el trabajo de las diferentes aportaciones al Simposio
Fecha de inicio de las actividades	Feb 20 2011
Fecha de fin de las actividades	Sep 9 2011

Nombre de la reunión o evento	VIII Reunión de Seminario Permanente de Investigación, Formación y Creación Artística
Periodicidad	Mensual
Objetivo	Revisar los avances en las actividades de la RED
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata, Claudia Torres González, Claudia Fragoso Susunaga
Principales actividades	INFORME FINAL-ACTUALIZACIÓN INDIVIDUAL DE PROMEP PARA ENLAZARSE CON CADA CA Y EN RED. LOS NOMBRES DE LOS EVENTOS DEBEN SER EXACTOS CON RESPECTO A LOS COMPROMISOS MARCADOS. CIERRE POR PARTE DE CADA CA. LA FACTURACIÓN SE DEBE ENTREGAR A LA BREVEDAD. FECHA
Fecha de inicio de las actividades	Jun 7 2014
Fecha de fin de las actividades	Jun 30 2014

Nombre de la reunión o evento	IX Reunión de Seminario Permanente de Investigación, Formación y Creación Artística
Periodicidad	Quincenal
Objetivo	Revisar los avances en las actividades de la RED
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata, Claudia Torres González, Pablo Parga Parga
Principales actividades	Participar en las asesorías de las investigaciones de los estudiantes de Artes Escénicas, valoración del Coloquio de Artes Visuales y evaluación de Artes Escénicas en Morelia
Fecha de inicio de las actividades	Jun 10 2014
Fecha de fin de las actividades	Jun 30 2014

Nombre de la reunión o evento	Reunión del CA: Creación, Formación e Interpretación del Arte y la Cultura
Periodicidad	Quincenal
Objetivo	Revisar los avances en las actividades del CA y de la RED
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata

Principales actividades	SOLICITUD DE IMPRESIÓN DE CONSTANCIAS DE: A) COLOQUIO DE INVESTIGACIÓN DE ESTUDIANTES DE ARTES ESCÉNICAS COMO COMENTARISTAS. B) SEMINARIO PERMANENTE DE INVESTIGACIÓN DE LA RED INVESTICREACIÓN ARTÍSTICA -7 DE JUNIO DE 2014, VERIFICACIÓN DE GASTOS DE ALIMEN
Fecha de inicio de las actividades	Jun 16 2014
Fecha de fin de las actividades	Jun 30 2014

Nombre de la reunión o evento	X Reunión para la organización del curso de voz e interpretación con Noila Carrazana
Periodicidad	mensual
Objetivo	organizar coordinar y difundir el evento y su realización
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata, Claudia Torres Gonzalez , irma paulina Parga Fuentes
Principales actividades	curso teórico práctico y clase maestra de voz e interpretación de canto latino y ritmos afrocaribeños
Fecha de inicio de las actividades	Jun 26 2014
Fecha de fin de las actividades	Jun 30 2014

Nombre de la reunión o evento	Reunión del CA: Creación, Formación e Interpretación del Arte y la Cultura
Periodicidad	Quincenal
Objetivo	Revisar los avances en las actividades del CA y de la RED
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata
Principales actividades	Cierre de informe de RED y de CA. Llenado de la plataforma Promep. Cierre financiero
Fecha de inicio de las actividades	Jun 30 2014
Fecha de fin de las actividades	Jun 30 2014

Nombre de la reunión o evento	reunión de asesoría para el manejo de cuerpos académicos con la UANL
Periodicidad	eventual
Objetivo	conocer alcances y posibilidades de los vínculos entre CA
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes y Gretchen Cortes
Principales actividades	explorar plataforma de los CA para estable posibilidades de vinculo y actividades conjuntas
Fecha de inicio de las actividades	Jun 30 2015
Fecha de fin de las actividades	Jul 1 2015

Nombre de la reunión o evento	Reuniones para la organización del Seminario Taller permamenente de Investigación artística
Periodicidad	mensual
Objetivo	Realizar un seminario Taller Permanente de InvestiCreación artística en la que participen los miembros del CA UAQ 102 y de los CA UAZ-193 y UMSNH -204 revisión de los acuerdos y avances de los proyectos de investigación
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata Pablo Parga Parga Claudia Fragoso
Principales actividades	Diseñar las participaciones de los miembros en el seminario, convocar y gestionar la participación
Fecha de inicio de las actividades	Mar 5 2012
Fecha de fin de las actividades	May 30 2013

Nombre de la reunión o evento	Reunios de la red Investicreación Artística
Periodicidad	mensual
Objetivo	Establecer acciones conjuntas, diseñar actividades, coordinar participaciones, acordar compromisos y establecer y ejecutar un plan de trabajo
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata Pablo Parga, Claudia Fragoso susunaga, Claudia Torres Gonzalez
Principales actividades	Reuniones de presentación y planeación, acuerdos , organización de los eventos académico- artisticos comprometidos por la Red de Investicreación artística entre los 3 CA

Fecha de inicio de las actividades	Mar 12 2012
Fecha de fin de las actividades	Jun 20 2013

Nombre de la reunión o evento	Reunión para organización de la Jornada Pedagógica del Arte Escenico II de la Licenciatura en Artes Escénicas de la FBA UAQ
Periodicidad	Quincenal
Objetivo	Evaluar y asesorar las secuencias didácticas en las disciplinas de Danza y Teatro para los niveles de Educación Básica
Nombre de los coordinadores	Pablo Parga Parga (Irma Fuentes Mata, Pamela S. Jiménez Draguicevic)
Principales actividades	Asesorar a los alumnos y sus propuestas de Educación Artística
Fecha de inicio de las actividades	Mar 25 2011
Fecha de fin de las actividades	May 26 2011

Nombre de la reunión o evento	VI Reunión de Seminario Permanente de Investigación, Formación y Creación Artística en Zacatecas
Periodicidad	Mensual
Objetivo	Revisar los avances en las actividades de la RED
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata, Claudia Torres González, Claudia Fragoso Susunaga
Principales actividades	Organización y participación en el 1er Congreso Internacional de Educación, Cultura y Arte en Zacatecas. Presentación de ponencias académicas y escénicas
Fecha de inicio de las actividades	Mar 28 2014
Fecha de fin de las actividades	Jun 30 2014

Nombre de la reunión o evento	Reunión para colaborar con el cuerpo Académico Arte Contemporáneo en la organización de la Red de Investigaciones en Arte

Periodicidad	Mensual
Objetivo	Establecer el vínculo con otros cuerpos académicos afines
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata Pablo Parga y Pamela S. Jiménez Draguicevic
Principales actividades	Asistencia a la reunión, elaborar minutas y relatorias, presentar informes
Fecha de inicio de las actividades	May 6 2011
Fecha de fin de las actividades	Jul 10 2011

Nombre de la reunión o evento	Reuniones para la organización del III Congreso Internacional de Artes y Humanidades . La investicreacipon Artistica
Periodicidad	Semanal
Objetivo	Diseño, Organización y gestión del Congreso Internacional
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata Pablo Parga Parga, Claudia Torres González
Principales actividades	Diseñar y difundir la convocatoria.Diseño del programa, selección de ponencias, gestión de recursos, organización logística, invitaciones a pinentes, confrencistas e invitados especiales ejecución y evaluación del evento
Fecha de inicio de las actividades	May 11 2012
Fecha de fin de las actividades	Nov 16 2012

Nombre de la reunión o evento	Reunión del CA: Creación, Formación e Interpretación del Arte y la Cultura
Periodicidad	Quincenal
Objetivo	Revisar los avances en las actividades del CA y de la RED
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata
Principales actividades	Informe sobre el Congreso Internacional y Festival Universitario de Jazz, planeación de actividades de cierre de informe, información sobre actividades de cierre por cada miembro del CA,convocatoria del IV Coloquio Internacional de Artes Escénicas

Fecha de inicio de las actividades	May 13 2014
Fecha de fin de las actividades	Jun 30 2014

Nombre de la reunión o evento	VII Reunión de Seminario Permanente de Investigación, Formación y Creación Artística
Periodicidad	Quincenal
Objetivo	Establecer los mecanismos de organización y participación del IV Coloquio Internacional de Artes Escénicas e Michoacán
Nombre de los coordinadores	Claudia Fragoso Susunaga, Claudia Torres González, Irma Fuentes Mata
Principales actividades	Se llevó a cabo en el marco en el 1er Congreso de Educación, Cultura y Arte en el Edo. de Zacatecas, en el que se presentaron ponencias, conferencias y ponencias escénicas
Fecha de inicio de las actividades	May 25 2014
Fecha de fin de las actividades	May 28 2014

Nombre de la reunión o evento	Reunión del CA: Creación, Formación e Interpretación del Arte y la Cultura
Periodicidad	Quincenal
Objetivo	Revisar los avances en las actividades del CA y de la RED
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata
Principales actividades	Se comentó que el proceso administrativo está afectado y se solicitó la capacitación para becarias con el fin de apoyar las comprobaciones, se organizó el 3er Coloquio de Investigación de estudiantes de Artes Visuales y el 2do Coloquio de Investigación de
Fecha de inicio de las actividades	May 27 2014
Fecha de fin de las actividades	Jun 30 2014

Nombre de la reunión o evento	Reunión para la realización del prólogo y la presentación del libro: Tres grandes vertientes del entrenamiento actoral
Periodicidad	Mensual
Objetivo	Definir las pautas para la elaboración del prólogo y la estrategia de presentación del libro
Nombre de los coordinadores	Autora: Pamela S. Jiménez Draguicevic. Prólogo: Pablo Parga Parga. Moderadora: Irma Fuentes Mata
Principales actividades	Difusión y presentación de la obra a los medios de comunicación, a la comunidad académica y al público en general.
Fecha de inicio de las actividades	Nov 8 2010
Fecha de fin de las actividades	Jun 8 2011

Nombre de la reunión o evento	Reuniones Ordinarias de Cuerpo Académico Crefiac UAQ 102
Periodicidad	mensual
Objetivo	Revisar, organizar, acordar, planear y tomar decisiones sobre las actividades y proyectos que realiza el cuerpo académico
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata Pablo Parga Parga
Principales actividades	Convocar, establecer el orden del día, organizar las actividades y proyectos, informar de las novedades y avances del cuerpo, organizar y gestionar los recursos para los eventos y planear y preever acciones futuras
Fecha de inicio de las actividades	Nov 8 2011
Fecha de fin de las actividades	Jun 17 2013

Nombre de la reunión o evento	II Reunión de Seminario Permanente de Investigación, Formación y Creación Artística
Periodicidad	Mensual
Objetivo	Dar a conocer los compromisos de la RED ante Promep y definir la ruta crítica
Nombre de los coordinadores	Irma Fuentes Mata, Claudia Torres González, Claudia Fragoso Susunaga

Principales actividades	Presentación de la Pág. web, lectura del Dictamen de Promep, aclaración de sesiones comprometidas, se invitó al CA de la UNISON, Estudios Interdisciplinarios en Artes, presentación del libro Investigar el Arte
Fecha de inicio de las actividades	Nov 14 2013
Fecha de fin de las actividades	Nov 16 2013

Nombre de la reunión o evento	3a. reunión de seminario permamente de investigación y creación artística en Zacatecas
Periodicidad	mensual
Objetivo	Realizar la resentación de la versión radiofónica del Peregrino Rutas y ramas de Hugo Gutierrez Vega, en Radio Zacatecas
Nombre de los coordinadores	Claudia Torres Gonzalez, Pablo Parga , Luis Herrera Irma Fuentes
Principales actividades	emisión en vivo de programa radiofónico con todos los miembros y colaboradores de la Red
Fecha de inicio de las actividades	Nov 29 2013
Fecha de fin de las actividades	Nov 30 2013

Proyectos de investigación conjuntos

Nombre del proyecto*	Ausencia siempre presente
Nombre del patrocinador	INBA
Tipo de patrocinador	Externo
Fecha de inicio	01/01/2013
Fecha de fin	01/07/2014
Actividades	Investigación para espectaculo multidisciplinario sobre la migración mexicana
Archivo PDF	**Proyecto318083.PDF**
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.

LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas

Nombre del proyecto*	El trabajo extracotidiano (Investigador Responsable Pamela S. Jiménez D.)
Nombre del patrocinador	UAQ
Tipo de patrocinador	Interno
Fecha de inicio	10/10/2011
Fecha de fin	09/10/2012
Actividades	Selección de textos y revisión final (Colaborador)
Archivo PDF	**Proyecto318085.PDF**
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Nombre del proyecto*	La Formación Superior de Artistas Plásticos y Visuales
Nombre del patrocinador	ninguno
Tipo de patrocinador	Interno
Fecha de inicio	26/01/2012
Fecha de fin	31/12/2014
Actividades	Elaboración de Protocolo Revisión documental, trabajo de campo, análisis
Archivo PDF	**Proyecto239766.PDF**
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura * Metodología de la educación y la investigación artísticas

Nombre del proyecto*	Patria y Nación en el Teatro Mexicano (1821 -1910)
Nombre del patrocinador	PROMEP
Tipo de patrocinador	Externo

Fecha de inicio	12/10/2011
Fecha de fin	12/06/2015
Actividades	Diseño del proyecto, director de investigación.
Archivo PDF	**Proyecto238376.PDF**
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Nombre del proyecto*	Peregrino (Rutas y ramas de Hugo Gutiérrez Vega)
Nombre del patrocinador	Promep
Tipo de patrocinador	Externo
Fecha de inicio	20/05/2012
Fecha de fin	20/05/2014
Actividades	Presentación-difusión de la obra literaria de Hugo Gutiérrez vega
Archivo PDF	**Proyecto278458.PDF**
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO
LGAC del CA asociadas a la producción	Creación e interpretación del arte y la cultura
LGAC individuales asociadas a la producción	Creación e interpretación del Arte y la Cultura

Nombre del proyecto*	SIGLO XXI: LA VIGENCIA DE LA EXTRACOTIDIANEIDAD EN EL PROCESO ESCÉNICO
Nombre del patrocinador	UNIVERSIDAD AUTÓNOMA DE QUERÉTARO
Tipo de patrocinador	Interno
Fecha de inicio	19/05/2009
Fecha de fin	19/05/2012
Actividades	He impartido dos cursos: 1 en Durango, otro en Lima-Perú
Archivo PDF	**Proyecto204049.PDF**
Integrantes del CA participantes	FUENTES MATA IRMA * JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD * PARGA PARGA PABLO

LGAC del CA asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas.
LGAC individuales asociadas a la producción	Metodología de la educación y la investigación artísticas

Participación en la actualización de Programas Educativos de Licenciatura

Nombre del Programa Educativo	FACULTAD DE BELLAS ARTES--ARTES ESCENICAS
Nivel del Programa Educativo	LICENCIATURA
Organismo acreditador	
Nivel otorgado por el organismo acreditador	0
Fecha de acreditación	
El programa educativo está dentro del Padrón de Programas de Licenciatura de Alto Rendimiento Académico-EGEL del CEVENAL	No
Grado de Intervención	Cambios que impactan el perfil de egreso considerando las competencias que demandan los sectores productivos y sociales
Descripción de la acción realizada	A partir de la implementación de materias enfocadas en la tecnología y principios éticos y estéticos, así como una mejora en cuanto a la docencia e investigación, se contempla un impacto directo en el perfil de egreso.
Resultado de la implementación	Avance de la re-estructuración de la Licenciatura en Actuación de la F. Bellas Artes a un 80%: Se ha llevado a cabo el estudio de factibilidad, los análisis comparativos con otros Programas Educativos, la estructura y mapa curricular,así como un avance en
Fecha de la implementación	2013-08-15
Archivo pdf con el documento probatorio de la participación	**10329-UAQ-CA-102-2012-1-10609.pdf**
Integrantes del CA participantes	* FUENTES MATA IRMA* PARGA PARGA PABLO* JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD
Grado de Intervención	Creación y/o atención a indicadores de calidad de los procesos educativos planteados, a nivel nacional e internacional
Descripción de la acción realizada	se tomaron en cuenta las recomendaciones hechas por el CIEES y por los asesores de CAESA. Por lo que más que una reestructuración es un Programa Educativo de Nueva Creación

Resultado de la implementación	Avance de la re-estructuración de la Licenciatura en Actuación de la F. Bellas Artes a un 80%: Se ha llevado a cabo el estudio de factibilidad, los análisis comparativos con otros Programas Educativos, la estructura y mapa curricular,así como un avance en
Fecha de la implementación	2013-08-15
Archivo pdf con el documento probatorio de la participación	**10329-UAQ-CA-102-2012-1-10609.pdf**
Integrantes del CA participantes	* FUENTES MATA IRMA* PARGA PARGA PABLO* JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD
Grado de Intervención	Inclusión de nuevas asignaturas en el mapa curricular del Programa Educativo
Descripción de la acción realizada	A partir del estudio de factibilidad , se encontró pertinente enfocar más la licenciatura hacia la preparación integral del interprete y en segundo término hacia la implementación de materias enfocadas a la docencia del teatro
Resultado de la implementación	Avance de la re-estructuración de la Licenciatura en Actuación de la F. Bellas Artes a un 80%: Se ha llevado a cabo el estudio de factibilidad, los análisis comparativos con otros Programas Educativos, la estructura y mapa curricular,así como un avance en
Fecha de la implementación	2013-08-15
Archivo pdf con el documento probatorio de la participación	**10329-UAQ-CA-102-2012-1-10609.pdf**
Integrantes del CA participantes	* FUENTES MATA IRMA* PARGA PARGA PABLO* JIMÉNEZ DRAGUICEVIC PAMELA SOLEDAD

Participación con otros CAs o grupos

Tipo de participación	COLABORACIÓN
Nombre del grupo de investigación	UAQ C.A. 75 Arte Contemporáneo
Fecha de inicio	Ene 20 2009
Fecha de fin	Dic 30 2014
Objetivo del grupo de investigación	Hacer investigación sobre creación y teoría del arte
Descripción de la colaboración	Apoyo en realización de Actividades del Cuerpo Académico. como Organización del Congreso Internacional de Arte y Silencio, Comité editorial para la publicación de las memorias. Apoyo para la segunda reunión de la red de investigación en arte RIA. Lector
Descripción de la cooperación	No aplica

Tipo de integrante	IES	DES	Cuerpo académico

CA PROMEP en el grupo de investigación	Universidad Autónoma de Querétaro	BELLAS ARTES	ARTE CONTEMPORÁNEO
CA PROMEP en el grupo de investigación	Universidad Autónoma de Querétaro	BELLAS ARTES	CREACIÓN, FORMACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA

Tipo de integrante	País	IES	Cuerpo académico
No hay CAs externos a PROMEP en el grupo de investigación			

Tipo de participación	COLABORACIÓN
Nombre del grupo de investigación	UMSNH C.A. 204 Artes escénicas
Fecha de inicio	Sep 1 2011
Fecha de fin	Dic 30 2014
Objetivo del grupo de investigación	Intercambio y Producciòn e investigación del arte escénico
Descripción de la colaboración	Intercambiar productos de investigación, creación , docencia, difusión y tutorías y direcciones de tesis
Descripción de la cooperación	Participar en Red de Investicreación Artística

Tipo de integrante	IES	DES	Cuerpo académico
CA PROMEP en el grupo de investigación	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	HUMANIDADES	ARTES ESCÉNICAS
CA PROMEP en el grupo de investigación	Universidad Autónoma de Zacatecas	ARTE Y CULTURA	Educación, Políticas Culturales y Artes.
CA PROMEP en el grupo de investigación	Universidad Autónoma de Querétaro	BELLAS ARTES	CREACIÓN, FORMACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA

Tipo de integrante	País	IES	Cuerpo académico
No hay CAs externos a PROMEP en el grupo de investigación			

Tipo de participación	COLABORACIÓN
Nombre del grupo de investigación	UAZ CA 115 Guitarra, Arte y Disciplina en el siglo XXI.
Fecha de inicio	Sep 1 2010
Fecha de fin	Dic 15 2014
Objetivo del grupo de investigación	Intercambiar investigaciòn y producciòn artistica de Arte y Cultura en Educación artística y curriculum y Desarrollo artístico

Descripción de la colaboración	Asesorìa de tesis , intercambio de investigaciones y creaciòn conjunta de producción artistica, así como elaboración de propuestas metodológicas y curriculares.
Descripción de la cooperación	No aplica

Tipo de integrante	IES	DES	Cuerpo académico
CA PROMEP en el grupo de investigación	Universidad Autónoma de Querétaro	BELLAS ARTES	CREACIÓN, FORMACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA

Tipo de integrante	País	IES	Cuerpo académico
No hay CAs externos a PROMEP en el grupo de investigación			

Tipo de participación	COOPERACIÓN
Nombre del grupo de investigación	C A en Consolidado, Educación, Políticas Culturales y Artes UAZ-CA-193
Fecha de inicio	Mar 2 2011
Fecha de fin	Dic 3 2015
Objetivo del grupo de investigación	Realizar Investigación sobre los procesos educativos y culturales
Descripción de la colaboración	Se constituyó con el CA 193 una red de Investicreación artística y partcipamos conjuntamente en la generación de conocimiento, metodologías de investigación para creación y formación artística
Descripción de la cooperación	Se ha trabajado uniendo esfuerzos y recursos para el logro de los objetivos de ambos Ca y de la Red Investicreación Artística

Tipo de integrante	IES	DES	Cuerpo académico
CA PROMEP en el grupo de investigación	Universidad Autónoma de Zacatecas	ARTE Y CULTURA	Educación, Políticas Culturales y Artes.
CA PROMEP en el grupo de investigación	Universidad Autónoma de Querétaro	BELLAS ARTES	CREACIÓN, FORMACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA

Tipo de integrante	País	IES	Cuerpo académico
CA externo a PROMEP	MÉXICO	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	ARTES ESCENICAS

Tipo de participación	COOPERACIÓN
Nombre del grupo de investigación	RED DE INVESTICREACIÓN ARTÍSTICA CA-UAQ102 Y CA-UAZ193
Fecha de inicio	Mar 22 2012
Fecha de fin	Dic 31 2015

Objetivo del grupo de investigación	Objetivo general: Articular el trabajo de cuerpos académicos que se desempeñan en diversas Universidades que ofrecen estudios profesionales de Educación Artística de nivel superior y posgrado, en torno al estudio e investigación de los procesos de formaci
Descripción de la colaboración	La Red de InvestiCreación Artística está conformada por Cuerpos Académicos del área de Humanidades, Arte y Educación. La integramos profesores-creadores-investigadores de la Universidad Autónoma de Querétaro, la Universidad Autónoma de Zacatecas y la Univ
Descripción de la cooperación	Participación activa en: el Seminario de Investigación Permanente itinerante sobre Investigación y Formación de la Creación Artística. En los eventos académicos; en el espectáculo multidisciplinario y en la dirección y asesoría de tesis conjunta.

Tipo de integrante	IES	DES	Cuerpo académico
CA PROMEP en el grupo de investigación	Universidad Michoacana de San Nicolás de Hidalgo	HUMANIDADES	ARTES ESCÉNICAS
CA PROMEP en el grupo de investigación	Universidad Autónoma de Zacatecas	HUMANIDADES Y EDUCACIÓN	POLITICAS EDUCATIVAS
CA PROMEP en el grupo de investigación	Universidad Autónoma de Querétaro	BELLAS ARTES	CREACIÓN, FORMACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA

Tipo de integrante	País	IES	Cuerpo académico
No hay CAs externos a PROMEP en el grupo de investigación			

Tipo de participación	COLABORACIÓN
Nombre del grupo de investigación	CA UAZ 193 Educación,Políticas Culturales y Artes
Fecha de inicio	May 28 2012
Fecha de fin	Dic 12 2015
Objetivo del grupo de investigación	Analizar los proceso educativos, la creación artística y los productos culturales
Descripción de la colaboración	intercambio académico y artístico
Descripción de la cooperación	co-financiamiento para la Red Investicreación artística

Tipo de integrante	IES	DES	Cuerpo académico
CA PROMEP en el grupo de investigación	Universidad Autónoma de Querétaro	BELLAS ARTES	CREACIÓN, FORMACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA

Tipo de integrante	País	IES	Cuerpo académico
No hay CAs externos a PROMEP en el grupo de investigación			

Tipo de participación	COLABORACIÓN

Nombre del grupo de investigación	CA Estudios Visuales
Fecha de inicio	Jun 16 2013
Fecha de fin	Nov 16 2014
Objetivo del grupo de investigación	Análisis del los estudios visuales
Descripción de la colaboración	Tres CA: Creación, Formación e Interpretación edl Arte y la Cultura, Arte Contemporáneo y Estudios Visuales colaboraron de igual manera en crear el IV Congreso Internacional de Artes y Humanidades de la FBA-UAQ
Descripción de la cooperación	No aplica

Tipo de integrante	IES	DES	Cuerpo académico
CA PROMEP en el grupo de investigación	Universidad Autónoma de Querétaro	BELLAS ARTES	CREACIÓN, FORMACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA

Tipo de integrante	País	IES	Cuerpo académico
No hay CAs externos a PROMEP en el grupo de investigación			

Tipo de participación	COLABORACIÓN
Nombre del grupo de investigación	CA Discursos Escenicos
Fecha de inicio	Sep 27 2014
Fecha de fin	Sep 27 2016
Objetivo del grupo de investigación	intercambio de experiencias de investigación y creación en artes escénicas
Descripción de la colaboración	participación en festivales y eventos artísticos
Descripción de la cooperación	no aplica

Tipo de integrante	IES	DES	Cuerpo académico
CA PROMEP en el grupo de investigación	Universidad Autónoma de Querétaro	BELLAS ARTES	CREACIÓN, FORMACIÓN E INTERPRETACIÓN DEL ARTE Y LA CULTURA

Tipo de integrante	País	IES	Cuerpo académico
No hay CAs externos a PROMEP en el grupo de investigación			

Beneficios PROMEP

No hay beneficios PROMEP del C.A.

Información adicional al CA	
Descripción	**Archivo**