

**Universidad Autónoma de Querétaro**  
**Facultad de Artes**

**Plan de Trabajo 2024-2027**

**Transformación e  
Internacionalización para  
la Excelencia**

**Dr. Sergio Rivera Guerrero**

DIRECTORIO C.U. ....	6
ORGANIGRAMA .....	13
PRESENTACIÓN .....	14
1.1. CONTEXTO INSTITUCIONAL .....	15
1.1.1. Historia de la Facultad de Artes .....	15
1.1.2. Docencia, Investigación y Divulgación Cultural .....	16
1.4. FILOSOFÍA Y VALORES .....	17
1.5. DIAGNÓSTICO .....	18
1.5.1. Actividades sustantivas .....	18
1.5.1.1. Calidad académica .....	18
1.5.1.2. Oferta Educativa .....	19
1.5.1.3. Cobertura geográfica.....	19
1.5.1.4. Modelo educativo.....	19
1.5.1.5. Educación a distancia .....	20
1.5.1.6. Capacidad académica (Docentes) .....	20
1.5.1.7. Comunidad estudiantil .....	23
1.5.1.8. Formación integral del estudiante .....	25
1.5.1.9. Movilidad académica .....	27
1.5.1.10. Tutorías.....	27
1.5.1.11. Idiomas.....	27
1.5.1.12. Biblioteca.....	28
1.5.1.13. Seguimiento de egresados .....	28
1.5.1.14. Vinculación .....	29
1.5.1.15. Investigación y Divulgación.....	29
1.5.1.16. Protocolo de actuación contra la Violencia de Género a través de la Unidad de Equidad, Educación y Formación con Perspectiva de Género-FA.....	30
1.5.2. Actividades adjetivas .....	30
1.5.2.1. Obras, Mantenimiento y Gestión Administrativa .....	30

1.5.2.2.	Gastos Administrativos.....	31
1.5.2.3.	Recursos humanos .....	32
1.5.2.4.	Materiales y servicios .....	32
1.5.2.5.	Software y Plataformas.....	33
1.5.2.6.	Equipamiento .....	33
1.5.2.7.	Personal Administrativo.....	34
1.5.2.8.	Procesos Administrativos .....	35
1.5.2.9.	Seguridad y Protección Civil Universitaria .....	35
1.5.3.	Actividades regulativas .....	35
1.5.3.1.	Normativa universitaria .....	35
1.5.4.	Líneas de trabajo .....	35
1.5.4.1.	Calidad Académica .....	35
1.5.5.	Fortalecimiento de los parámetros de calidad .....	36
1.5.5.1.	Oferta Educativa y Cobertura Geográfica .....	36
1.5.5.2.	Educación a distancia y Modelo Educativo.....	37
1.5.5.3.	Docentes.....	37
1.5.5.3.1.	Capacidad Académica y apoyo a la Investigación y Vinculación.....	37
1.5.5.4.	Estudiantes .....	37
1.5.5.4.1.	Incremento de Matrícula, atención y apoyo a Estudiantes .....	37
1.5.5.4.2.	Atención a la Comunidad Universitaria y a la Sociedad.....	38
1.5.5.5.	Emprendimiento .....	38
1.5.5.6.	Responsabilidad y Compromiso Social .....	38
1.5.6.	Gestión Administrativa .....	38
1.5.6.1.	Gestión de Calidad .....	38
1.5.6.2.	Sustentabilidad .....	39
2.	COMPROMISOS .....	40
2.1.	Formación Integral del Estudiante .....	40
2.2.	Docencia y Calidad Académica.....	41
2.3.	Planeación Académica.....	41

2.4. Investigación .....	42
2.5. Extensión, Vinculación y Difusión.....	42
2.6. Gestión Administrativa .....	43
3. CONSIDERACIONES FINALES .....	44
4. MODELO DE GESTIÓN .....	45
5. CRONOGRAMA OPERATIVO.....	46
5.1. Eje Calidad Académica .....	46
5.2. Eje Internacionalización .....	47
5.3. Vinculación e Incidencia .....	47
5.4. Espacios Seguros .....	48
5.5. Calidad y Mejora .....	48
6. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO .....	49



**DAH** | Doctorado en Artes y Humanidades  
FACULTAD DE ARTES

**DTC** | Doctorado en Teoría Contemporánea  
FACULTAD DE ARTES

**MA** | Maestría en Artes  
FACULTAD DE ARTES

**AE** | Maestría en Arte para la Educación  
FACULTAD DE ARTES

**MPA** | Maestría en Dirección y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales  
FACULTAD DE ARTES

**DCH** | Maestría en Diseño y Comunicación Hipermedial  
FACULTAD DE ARTES

**me** | Maestría en Estudios de Género  
FACULTAD DE ARTES

Campus SJR

**ME** | Maestría en Estudios Interdisciplinarios en Arte y Humanidades  
FACULTAD DE ARTES

**A** | Licenciatura en Actuación  
FACULTAD DE ARTES

**AD** | Licenciatura en Arte Danzario  
FACULTAD DE ARTES

**AV** | Licenciatura en Artes Visuales  
FACULTAD DE ARTES

**CMAE** | Licenciatura en Composición Musical para Medios Audiovisuales y Escénicos  
FACULTAD DE ARTES

**DFM** | Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana  
FACULTAD DE ARTES

**DCV** | Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual  
FACULTAD DE ARTES

**DA** | Licenciatura en Docencia del Arte  
FACULTAD DE ARTES

**M** | Licenciatura en Música  
FACULTAD DE ARTES

**MPC** | Licenciatura en Música Popular Contemporánea  
FACULTAD DE ARTES

**RBM** | Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles  
FACULTAD DE ARTES

**RC** | Licenciatura en Realización Cinematográfica  
FACULTAD DE ARTES

Campus SJR

**DA** | Licenciatura en Docencia del Arte  
FACULTAD DE ARTES

**AV** | Licenciatura en Artes Visuales  
FACULTAD DE ARTES

**DCV** | Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual  
FACULTAD DE ARTES

**MPC** | Licenciatura en Música Popular Contemporánea  
FACULTAD DE ARTES

**Escola de Iniciación Musical**  
FACULTAD DE ARTES

## DIRECTORIO C.U.



### Dirección

Dr. Sergio Rivera Guerrero  
442 192 1200 ext. 5100 / directorfa@uaq.mx



### Secretaría Académica

Mtro. José Olvera Trejo  
442 192 1200 ext. 5107 / jose.olvera@uaq.mx



### Secretaría Administrativa

C. P. Brenda Liliana Álvarez Sánchez  
442 192 1200 ext. 5102 / secretaria.admifa@uaq.mx



### Licenciatura en Realización Cinematográfica

Mtro. José Rodrigo Espino Mendoza  
442 192 1200 ext. 3157 / cine.fa@uaq.edu.mx



### Licenciatura en Artes Visuales

Mtra. Andrea Avedaño Macedo  
442 192 1200 ext. 5124 / coordinacionlav@uaq.mx



### Licenciatura en Actuación

Mtra. Abigail Contreras Favila  
442 192 1200 ext. 5108 / abigail.contreras@uaq.mx



### Licenciatura en Arte Danzario

Mtra. Beatriz Martínez Verduzco  
442 192 1200 ext. 5135 / arte.danzario@uaq.mx



### Licenciatura en Docencia del Arte

Mtra. Paulina Arenas Pérez  
442 192 1200 ext. 5112 / paulina.arenas@uaq.mx



### Licenciatura en Música

Mtra. Elba María Flores Perfecto  
442 192 1200 ext. 5121 / elba.flores@uaq.mx



### Licenciatura en Música Popular Contemporánea

Mtro. Rafael Omar López Pérez  
442 192 1200 ext. 5121 / musica.popular@uaq.mx



### Licenciatura en Composición Musical para Medios Audiovisuales y Escénicos

Lic. Juan Alberto Molina Martínez  
442 192 1200 ext. 5119 / composicionmusicalfba@uaq.mx



### Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual

Mtra. Ofelia Ocampo Jaramillo  
442 192 1200 ext. 5124 / diseno.comunicacion@uaq.mx



### **Licenciatura en Danza Folklórica**

Mtro. Juan Carlos Sosa Martínez  
442 192 1200 ext. 5117 / [juan.carlos.sosa@uaq.mx](mailto:juan.carlos.sosa@uaq.mx)



### **Licenciatura en Restauración de Bienes Muebles**

Mtra. Norma Del Rocío Santiago Azpiazu  
442 192 1200 ext. 5150 / [norma.delrocio.santiago@uaq.mx](mailto:norma.delrocio.santiago@uaq.mx)



### **Jefatura de Investigación y Posgrado**

Dra. Pamela Soledad Jiménez Draguicevic  
442 192 1200 ext. 5131 / [pamela.jimenez@uaq.mx](mailto:pamela.jimenez@uaq.mx)



### **Maestría en Estudios de Género**

Dra. Alejandra Díaz Zepeda  
442 192 1200 ext. 51522 / [meg.fa.uaq@gmail.com](mailto:meg.fa.uaq@gmail.com)



### **Maestría en Diseño y Comunicación Hipermedial**

Dra. Martha Gutiérrez Miranda  
442 192 1200 ext. 5129 / [martha.gutierrez@uaq.mx](mailto:martha.gutierrez@uaq.mx)



### **Maestría en Artes**

Dr. Enrique de Jesús Rodríguez Bárcenas  
442 192 1200 ext. 5140 / [maestriaenartes.fba@uaq.mx](mailto:maestriaenartes.fba@uaq.mx)



### **Maestría en Arte para la Educación**

Dra. Alejandra Martínez Fernández  
442 192 1200 ext. 5140 / [maestria.arte.paralaeducacion@uaq.mx](mailto:maestria.arte.paralaeducacion@uaq.mx)



### **Maestría en Dirección y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales**

442 192 1200 ext. 51550 / [mdireccionygestion@uaq.mx](mailto:mdireccionygestion@uaq.mx)



### **Doctorado en Artes**

Dr. Juan Granados Valdéz  
442 192 1200 ext. 51530 / [doctoradoenartes@uaq.mx](mailto:doctoradoenartes@uaq.mx)



### **Coordinación de Atención Integral del Estudiante**

Mtra. Claudia Adriana Fuerte León  
442 192 1200 / [atencion.integral.estudiante.fba@uaq.mx](mailto:atencion.integral.estudiante.fba@uaq.mx)



### **Coordinación de Tutorías**

Mtro. Elías Ivan Rodríguez Méndez  
442 192 1200 ext. 5123 / [tutorias.fa@uaq.edu.mx](mailto:tutorias.fa@uaq.edu.mx)



### **Coordinación de Servicio Social**

Lic. Alma Lidia Flores  
442 192 1200 ext. 5110 / [serviciosocialfba@uaq.mx](mailto:serviciosocialfba@uaq.mx)



### **Coordinación de Biblioteca de la FA**

Dra. Claudia Alicia Osorio Pimentel  
442 192 1200 ext. 5128 / bellasartes.bib@uaq.edu.mx



### **Coordinación de Seguimiento de Egresados**

Lic. Diana María Peña Espinosa  
442 192 1200 ext. 51570 / egresados.fa@uaq.mx



### **Coordinación de Idiomas**

Mtra. Claudia Adriana Fuerte León  
442 192 1200 ext. 5130 / coordinacion.idiomas.fba@uaq.mx



### **Coordinación de Educación Continua**

Lic. Diana María Peña Espinosa  
442 192 1200 ext. 5137 / educacioncontinua@uaq.edu.mx



### **Coordinación de Difusión Cultural**

Mtro. José Antonio MacGregor Campuzano  
442 192 1200 ext. 5110 / difusionfba@uaq.mx



### **Coordinación de Vinculación y Extensión Universitaria**

Lic. Alma Lidia Flores Rivera  
442 192 1200 ext. 5110 / alma.flores@uaq.mx



### **Coordinación de Movilidad del Estudiante**

Lic. Diana María Peña Espinosa  
442 192 1200 ext. 5137 / educacioncontinua@uaq.edu.mx



### **Coordinación de Emprendimiento**

Mtro. Juan Antonio Ruíz Callejo  
442 192 1200 / emprendimiento@uaq.mx



### **Coordinación de Sustentabilidad y Seguridad e Higiene**

Lic. Cristian Banegas López  
442 192 1200 ext. 51512 / coordinacion.ssh.fa@uaq.mx



### **Coordinación de Deportes**

Mtro. José Alberto Fernández Espinosa  
442 192 1200 / deportes@uaq.mx



### **Coordinación de Orientación e Intervención Psicoeducativa**

442 192 1200 / poip\_fba@uaq.edu.mx



### **Coordinación de la Unidad de Equidad, Educación y Formación con Perspectiva de Género FA**

Mtra. Elena Catalina Gutiérrez Franco  
442 192 1200 / unidad.eefpg.fba@gmail.com



### **Coordinación de Prácticas Profesionales**

Lic. Alma Lidia Flores Rivera  
442 192 1200 ext. 5110 / practicasfba@uaq.mx



### **Coordinación de la Escuela de Iniciación Musical**

Lic. Luis Eduardo Núñez Pantoja  
442 215 2160 / iniciacionmusical.fba@uaq.mx



### **Coordinación de Atención Interdisciplinaria Académica y de Sa para el estudiante**

Mtro. Elías Iván Rodríguez Méndez  
442 192 1200 ext. 5123 / caiase.fba@uaq.edu.mx



### **Coordinación de Centro de Medios**

Lic. Carlos Antonio Ballinas Lizardi  
442 192 1200 ext. 51541 / mediosfba@uaq.mx



### **Coordinación de TIC's**

C. Orelvis Muñoz Valdez  
442 192 1200 ext. 5114 / orelvis.munoz@uaq.mx



### **Coordinación de Comunicación e Imagen Institucional**

Lic. Luis Donald Cisneros Mendoza  
442 192 1200 ext. 5127 / comunicacion.imagen.fba@uaq.mx



### **Coordinación de Mantenimiento e Intendencia**

Lic. Cristian Banegas López  
442 192 1200 ext. 51512 / coordinacion.ssh.fa@uaq.mx



### **Coordinación de Activo Fijo**

Lic. Esmeralda Guadalupe Alvarez Sánchez  
442 192 1200 ext. 51513 / esmeralda.alvarez@uaq.mx



### **Coordinación de Desarrollo Académico de la Facultad**

Dra. Mónica María Muñoz Cornejo  
442 192 1200 ext. 5112 / desarrollo.academico.fba@uaq.mx



### **Coordinación de Diseño e Imagen Editorial**

Mtro. José Antonio Tostado Reyes  
442 192 1200 ext. 51124 / imagen.editorial.fba@uaq.mx



### **Coordinación del Centro de Estudios Pictóricos de la Facultad**

Dr. Raúl García Sánchez  
442 192 1200 ext. 5124 / estudios.pictoricos.fba@uaq.mx



### **Coordinación del Centro de Espectáculos de la Facultad**

Mtra. Celene Alejandra López Becerril  
442 192 1200 ext. 5112 /



### **Coordinación de Planeación y Responsable del Centro de Investigación en Artes y Humanidades**

Dr. José de Jesús Fernández Malvárez  
442 192 1200 ext. 51550 / [bellasartes.planeacion@uaq.edu.mx](mailto:bellasartes.planeacion@uaq.edu.mx)

## **DIRECTORIO CAMPUS SAN JUAN DEL RÍO**



### **Licenciatura en Docencia del Arte**

Dr. Jorge Arturo Velásquez Hernández  
442 192 1200 ext. 5132 / [docenciadelarte.sjr@uaq.mx](mailto:docenciadelarte.sjr@uaq.mx)



### **Licenciatura en Artes Visuales y Artes Plásticas**

Mtra. Diana Vianey Arreola Ocampo  
442 192 1200 ext. 5133 / [diana.arreola@uaq.mx](mailto:diana.arreola@uaq.mx)



### **Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual**

Mtra. Diana Vianey Arreola Ocampo  
442 192 1200 ext. 5133 / [diana.arreola@uaq.mx](mailto:diana.arreola@uaq.mx)



### **Licenciatura en Música Popular Contemporánea**

Mtro. José Luis Bautista López  
442 192 1200 ext. 5132 / [coordinacionlem.sjr@uaq.mx](mailto:coordinacionlem.sjr@uaq.mx)



### **Maestría en Estudios Interdisciplinarios en Arte y Humanidades**

Mtra. Myriam Yael Silva Reyes  
442 192 1200 ext. 48122 / [meiah.fa.sjr@uaq.mx](mailto:meiah.fa.sjr@uaq.mx)



## **PRESENTACIÓN**

Actualmente la educación superior en México se enfrenta a nuevos y mayores desafíos. La globalización ha transformado el mundo de la educación, demandando nuevas perspectivas y habilidades en nuestros estudiantes y docentes. Por ello, la Facultad de Artes de la Universidad Autónoma de Querétaro, en su afán de buscar la excelencia educativa, requiere ahora una visión internacionalizada que enriquezca nuestras prácticas pedagógicas y fomente una comunidad diversa y colaborativa.

El Plan de Trabajo para el periodo 2024-2027 que se presenta a continuación, tiene como parteaguas la necesidad de transformarnos en miras hacia la internacionalización y la excelencia educativa. Por ello, la implementación de este plan precisa de un enfoque colaborativo y multidisciplinario que involucre a estudiantes, docentes, personal administrativo y expertos externos que contribuyan al desarrollo y evaluación continua de nuestros programas educativos, tal como hemos venido haciendo hasta ahora con las acreditaciones por CIEES y CAESA.

El presente Plan de Trabajo está organizado en tres apartados. El primero engloba un diagnóstico integral de nuestra Facultad, donde se da cuenta de las funciones sustantivas, adjetivas y regulativas. El segundo apartado contempla las líneas de trabajo, donde se desglosa la perspectiva bajo la que se consolida este plan de trabajo, en aras del fortalecimiento y la excelencia educativa. El tercer y último apartado presenta los compromisos para este periodo.

# 1. CONTEXTO

## 1.1.CONTEXTO INSTITUCIONAL

### *1.1.1. Historia de la Facultad de Artes*

La historia de la Facultad de Artes se remonta al siglo XVIII. El 8 de marzo de 1788, en una reunión celebrada por el M.R.P. Fr. Manuel Agustín Gutiérrez, de la Regular observancia de San Francisco, lector del Convento Grande de San Pedro y San Pablo de Michoacán, y la Tercera Orden de San Francisco, se determinó fundar una escuela de instrucción para los niños menos favorecidos. Así, para finales del siglo XVIII; en 1799, se construyó un edificio al costado de la Tercer Orden que figuró de manera provisional para tal cometido.

Pasado el tiempo, fueron los mismos terciarios quienes se encomendaron a la digna tarea de encontrar un espacio idóneo y construir un edificio dedicado en entero al cometido de instruir a este sector de la población, ubicándolo por fin en la esquina de las calles del Serafín y Jaime; con la ventaja de estar así en un punto céntrico, frente al costado, arroyo de por medio, de la huerta del convento Grande San Francisco.

El estilo empleado para tal edificio, no obstante, su carácter modesto, dada su naturaleza y función, fue el neoclásico. El acto inaugural se llevó a cabo de manera solemne el 3 de junio de 1804, al medio día, y se contó con la asistencia de El Corregidor del Corregimiento de Querétaro y el jurista Don Miguel Domínguez Alemán. Se bautizó bajo el nombre de “Escuela Gratuita de la purísima Concepción”. Fray Manuel Agustín Gutiérrez dictó un discurso de avanzada ilustrada, frente al cual –cabe señalar– no estuvieron todos de acuerdo.

Así, preocupados por la educación artística complementaria, en 1805 la Tercer Orden determinó destinar un gran salón y otras piezas ubicadas en lo alto del edificio a la academia de dibujo, bajo el patrocinio de San Fernando y el peculio de Juan Antonio de Castilla y Lata, coronel del Ejército del Regimiento de Dragones provinciales de la Sierra Gorda, con una dotación de \$21,000.00 a la Academia y \$7,000.00 para su fábrica.

Hacia 1821, en medio de la Guerra de Independencia, el Ejército Trigarante hizo abandonar la primera línea, vació a los de la segunda y cuando el parapeto instalado en La Academia cayó, los Trigarantes pudieron plenamente tener la Ciudad. El 28 de enero de 1822 el ilustre Ayuntamiento y los electores, a su vez electos en las parroquias, en el Salón Oval, eligieron a los Diputados para el primer Congreso Constituyente. Quedó, por el partido de Querétaro, el Dr. Félix Osores. Fue en el Salón Oval de La Academia, en dónde se escucharía la voz del pueblo de querer y poder ser un Estado de la Federación Mexicana. Hacia 1847, ante la invasión norteamericana a la Patria Mexicana, el Salón Oval fungió como sede de la Cámara de Diputados, en dónde se discutiría la cesión de la mitad del territorio nacional a los Estados Unidos. En 1882, en la Plaza de los Escombros, se construyó el mercado Pedro Escobedo. Con él varió nuevamente el entorno del edificio de la Escuela y La Academia. En 1897 desapareció el medallón franciscano. Fue labrado en plano. No se dejó huella del escudo. A finales del s. XIX, Don Germán Patiño realizó gestiones

para fundar la Escuela de Bellas Artes con estudios y acervo artístico que trajo de México y de algunos conventos queretanos y que expuso en la Sala Oval de manera permanente. Entre el 20 y el 30 de noviembre de 1916 sesionaron los diputados del Congreso Constituyente en la Sala Oval y en los salones contiguos de la Academia, a efecto de realizar las Juntas Preparatorias de la Constitución de 1917. La Academia ve surgir de su legado artístico y de la obra del Mtro. Germán Patiño, el Museo de Querétaro, además de la Escuela de Contabilidad de La Academia.

A finales de 1950 se clausuró el Colegio Civil y por iniciativa del Gobernador, el Dr. Octavio S. Mondragón, se iniciaron los planes para crear la Universidad de Querétaro. De tal proyecto se encargó el coronel y Licenciado Juan Álvarez y, a la muerte de éste, el Lic. Fernando Díaz Ramírez. Si bien no fue hasta el año 1959 que se dio inicio al régimen autónomo de la Universidad, el 24 de febrero de 1951 comenzaron a impartirse las primeras clases, a través de la Escuela Preparatoria, la Escuela de Derecho y la Escuela de Ingeniería. Para 1952, se crearon también las Escuelas de Química y Enfermería. Al año siguiente se uniría a la lista el Instituto de Bellas Artes, posteriormente Escuela de Bellas Artes, luego Facultad de Bellas Artes y ahora Facultad de Artes.

En 1953 se estableció en el edificio de La Academia una Escuela de Música, sin desplazar totalmente a la primaria República Argentina que funcionaba desde la década de los cuarenta. En una placa se lee: “Universidad de Querétaro. Escuela de Música. Inaugurada por el C. Gobernador del Estado Octavio S. Mondragón, siendo Rector el C. Fernando Díaz Ramírez. 1953”. La instalación definitiva en el antiguo edificio de La Academia se pudo realizar luego de la reubicación de la Escuela Primaria República de Argentina, y desde luego después de aquel decreto del Gobernador Lic. Juan I. Gorráez, cuyo testimonio ha quedado en la siguiente placa: “Universidad de Querétaro. Instituto de Bellas Artes. Inaugurado por el Señor Presidente Don Adolfo Ruiz Cortínez en su visita a esta entidad. Gobernador Lic. Juan C. Gorráez. Rector de la Universidad Lic. Fernando Díaz Ramírez. 1957”.

Ya en 1999, a partir de que la SEP autorizó el registro del primer posgrado de la Facultad, la Escuela de Bellas Artes (EBA) se convirtió, por primera vez, en Facultad, tomando el nombre de Facultad de Bellas Artes. Recientemente se llevó a cabo una consulta y posterior actualización en la nomenclatura, pasando así a ser oficialmente “Facultad de Artes” el 8 de marzo de 2022.

### *1.1.2. Docencia, Investigación y Divulgación Cultural*

A lo largo de su historia, la actividad de la Universidad Autónoma de Querétaro ha sido concentrada en tres funciones: Docencia, Investigación y Divulgación Científica y Cultural. En el caso de la primera, su principal cometido recae en impartir con validez oficial Educación Técnica, Media Superior, Superior, de Licenciatura, Especialización, Maestría y Doctorado y Cursos de Actualización en sus modalidades escolar y extraescolar, procurando que la formación de profesionales corresponda a las necesidades de la sociedad. La investigación en la Universidad se intensificó con el nacimiento de oferta académica de Posgrado en 1975, esta no se institucionalizó como tal sino hasta 1981, con la creación del Centro de Estudios Académicos sobre la Contaminación Ambiental (CEACA), a través de un convenio tripartita con la SEP y la UNAM, que favoreció e intensificó el desarrollo e inclusión de nuevas y diversas áreas de investigación en

la Universidad, al punto que, para 1955, los Centros de Investigaciones se integraron de manera formal y académica a las distintas Facultades que conformaban por aquel entonces la Universidad. Su tercera función es preservar y difundir la Ciencia y la Cultura. La Universidad tiene, también, la responsabilidad de prestar servicios a la comunidad de acuerdo con sus posibilidades; de actuar como agente de cambio; y de promover la movilidad social a través de sus tareas sustantivas. Estas acciones han sido congruentes con las aspiraciones de nuestro país y de nuestro Estado de consolidar el desarrollo social y el crecimiento económico.

La Facultad de Artes tiene a su vez una larga tradición docente, esto es, formativa, productiva y de investigación. Para el año 1999 se creó de manera formal el primer Posgrado en la que entonces era la Escuela de Bellas Artes, dando pie no sólo a la apertura de la oferta educativa a nivel posgrado, sino también al cambio de nomenclatura; pues tomó, a partir de esa acción, el nombre de Facultad de Bellas Artes. Hoy, la ahora Facultad de Artes cuenta con 11 Programas Educativos de Licenciatura, 6 Maestrías y 1 Doctorado en Centro Universitario (y otro más que se sumará este mismo año), así como 4 Programas Educativos de Licenciatura y 1 Maestría en San Juan del Río. Todos productores de conocimiento, obra artística y gráfica, así como materiales audiovisuales y, en general, de cultura artística.

## 1.2. MISIÓN

La Facultad de Artes está orientada en brindar una formación integral a ciudadanos y profesionistas que busquen ampliar sus conocimientos, habilidades y aptitudes artísticas y humanísticas. Tiene como propósito impulsar y promover las actividades sustantivas (docencia, investigación y extensión) y adjetivas (administración, transparencia y comunicación) que se desarrollan en esta, buscando ser siempre un referente a nivel nacional por su calidad, respeto a los valores, equidad de género, sustentabilidad y congruencia con las necesidades sociales actuales.

## 1.3. VISIÓN

Ser una de las mejores opciones educativas en artes por su alto nivel disciplinar. Contar con un área de investigación artística consolidada, con perspectiva humanística y enfoques multi, inter y transdisciplinario, siendo un referente en el campo de la creación, investigación y divulgación artística, contribuyendo activamente a las necesidades sociales contemporáneas.

## 1.4. FILOSOFÍA Y VALORES

La Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) establece como su filosofía los ideales y las concepciones que cimientan la conducta y todas las acciones de la comunidad universitaria soportada en dos pilares fundamentales: Educar en la verdad y en el honor y la Responsabilidad

Social Universitaria (RSU), ésta última como eje transversal de las funciones y acciones propias de la institución.

El honor mantiene vivo un compromiso social con ética y honestidad, haciendo de la Universidad un espacio de oportunidad para la formación de mejores ciudadanos.<sup>20</sup> En 1952 el Dr. Vasconcelos acuñó la frase “Educo en la Verdad y en el honor” que desde entonces es el lema y el símbolo de la Universidad Autónoma de Querétaro<sup>21</sup>. SOMOS UAQ es una declaración que identifica a la comunidad universitaria, bajo la premisa de construir sueños y transformar la realidad que promueve y práctica, valores como:

- ◆ Compromiso
- ◆ Responsabilidad social
- ◆ Equidad
- ◆ Ética
- ◆ Honestidad
- ◆ Identidad
- ◆ Igualdad Justicia social
- ◆ Liderazgo
- ◆ Sentido de pertenencia
- ◆ Verdad

Los elementos ya mencionados dan origen a nuestro modelo de universidad socialmente responsable que se articula a través de cinco ejes de gestión: Académica, Administrativa, Financiera, Política y Social.

## 1.5. DIAGNÓSTICO

### 1.5.1. Actividades sustantivas

#### 1.5.1.1. *Calidad académica*

La principal función de la UAQ y por consecuencia de la Facultad de Artes es y será siempre educar. Hoy, la educación superior enfrenta grandes retos en la búsqueda de la internacionalización y la transformación para la excelencia. A esta loable labor se suma que constitucionalmente la Educación Superior que imparta el Estado sea gratuita y accesible para todos<sup>1</sup>.

Gracias a las políticas educativas implementadas por la Universidad Autónoma de Querétaro (UAQ) y a la visión de las diferentes Facultades, esta Institución, una vez más, se colocó dentro del top 10 en el Ranking Nacional de Mejores Universidades en su edición 2023<sup>2</sup>, al quedar en la novena posición. Además, está considerada dentro de las 10 mejores opciones educativas del país en diversos rankings nacionales (El Universal México, 2023) e internacionales (Times Higher

---

<sup>1</sup> [https://www.dof.gob.mx/nota\\_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019](https://www.dof.gob.mx/nota_detalle.php?codigo=5560457&fecha=15/05/2019)

<sup>2</sup> <https://generacionuniversitaria.com.mx/interactivos/2023/mejores-universidades/#page/22>

Education, 2020), así como en los indicadores nacionales de la Dirección General de Educación Superior (DGESU) y en el Consorcio de Universidades Mexicanas (CUMEX)<sup>3</sup>.

Dicha clasificación valora el trabajo de nuestra Alma Máter por su compromiso en la Calidad y Excelencia de sus Planes Educativos, enfatizando los diversos indicadores y encuestas académicas y a empleadores. “Cabe destacar que en el ranking 2020, la UAQ también logró la posición número nueve; mientras que en el 2021 y 2022 se colocó en lugar 10” (El universal, 27 de mayo de 2023)<sup>4</sup>.

#### *1.5.1.2. Oferta Educativa*

Respecto a los indicadores de Programas Educativos y Matrícula, actualmente la Facultad de Artes atiende a una población total de 1450 estudiantes divididos en 15 Programas de Licenciatura, 6 de Maestrías y 1 Doctorado. Para el Centro Universitario, contamos con 1185 estudiantes distribuidos en 9 Licenciaturas; en la zona centro con 23 estudiantes en una 1 Licenciatura; así como 36 estudiantes inscritos en nuestros posgrados.

En el Campus San Juan del Río se cuenta con una matrícula de 199 estudiantes, correspondientes a 4 Licenciaturas; y 7 estudiantes inscritos en el posgrado que se oferta en dicho campus.

En relación con la matrícula de calidad, en la Facultad se tienen 9 PE de Licenciatura acreditados por COPAES, contando así con una matrícula reconocida de 656 estudiantes. En el área de posgrado se tienen 4 programas educativos acreditados, dentro de los cuales 7 estudiantes corresponden a un posgrado adscrito al Sistema Nacional de Posgrados (SNP) y 15 estudiantes inscritos en tres Posgrados Acreditados por Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES).

#### *1.5.1.3. Cobertura geográfica*

Contamos con 3 Campus o Planteles ubicados en Centro Universitario, Zona Centro y San Juan del Río, además de Cursos de Educación Continua en el antiguo Hospital Jesusito de La Portería. Asimismo, hemos mantenido la Escuela de Educación Musical ubicada en la Colonia Niños Héroes.

#### *1.5.1.4. Modelo educativo*

Si bien el Modelo Educativo Universitario (MEU) de la UAQ, tras un arduo trabajo en 2023 de revisión y trabajo interfacultativo, actualmente se encuentra en proceso de actualización, el Modelo Educativo vigente, que es el centro de nuestra identidad, fue actualizado a finales de 2017 e implementado a partir de 2018, y en él se puedan apreciar, tanto el papel que queremos

---

<sup>3</sup> Datos obtenidos del Plan de trabajo Rectoría 2021-2024 de la Dra. Teresa García Gasca

<sup>4</sup> <https://www.eluniversalqueretaro.mx/orgullo-queretano/la-uaq-en-el-9o-lugar-del-ranking-de-mejores-universidades-2023/#:~:text=La%20Universidad%20Aut%C3%B3noma%20de%20Quer%C3%A9taro,obtuvo%20un%20puntaje%20de%209.44>

desempeñar en el entorno regional, nacional e internacional, como los principios y valores que desarrollaremos Profesores y estudiantes.

El MEU cuenta con tres componentes principales para la formación Universitaria. El primero incluye sus principios y valores; el segundo, el modelo pedagógico; el tercero, la postura sobre la innovación educativa. Sin embargo, todavía es necesario continuar socializándolo entre la comunidad universitaria a través de pláticas informativas y de sensibilización. Así como la incorporación en nuestros Programas Educativos de la cultura, cultura física, idiomas, compromiso con la realidad social y ambiental, sustentabilidad y género.

#### *1.5.1.5. Educación a distancia*

Esta modalidad llevaba un crecimiento paulatino en nuestra Alma Mater y en nuestra Facultad, sin embargo, el 2020 fue un año marcado en nuestras memorias por la pandemia mundial COVID19. Derivado de esta situación, a partir del 17 de marzo del 2020 y hasta inicios de 2022, todos los Programas Educativos se impartieron de manera virtual, lo cual, gracias a los esfuerzos de docentes y estudiantes para lograr continuar con las actividades académicas, desencadenó un proceso de innovación acelerada en la praxis docente. Aunado a esta circunstancia, no solo hubo necesidad de encarar el nuevo reto de migrar a las plataformas, sino también de prepararse aún más para poder sortear las condiciones que demandaba este nuevo formato y reacondicionar las asignaturas poco a poco, para lograr cumplir con las necesidades, lo mejor posible, de cada Programa Educativo. Adicionalmente, esto permitió también dar prioridad no solo a la infraestructura y equipamientos, sino a la innovación permanente, para acercar a los estudiantes a tecnologías y procesos más adecuados a nuestros tiempos.

Con lo anterior, la Facultad de Artes implementó durante el periodo pandémico clases virtuales, apoyado en una capacitación continua en el uso de las tecnologías de la información para la práctica educativa para todas y todos los docentes de la Facultad. Asimismo, el eventual regreso a actividades presenciales nos obligó a innovar nuestras interacciones y a enfrentar con imaginación nuevos escenarios educativos.

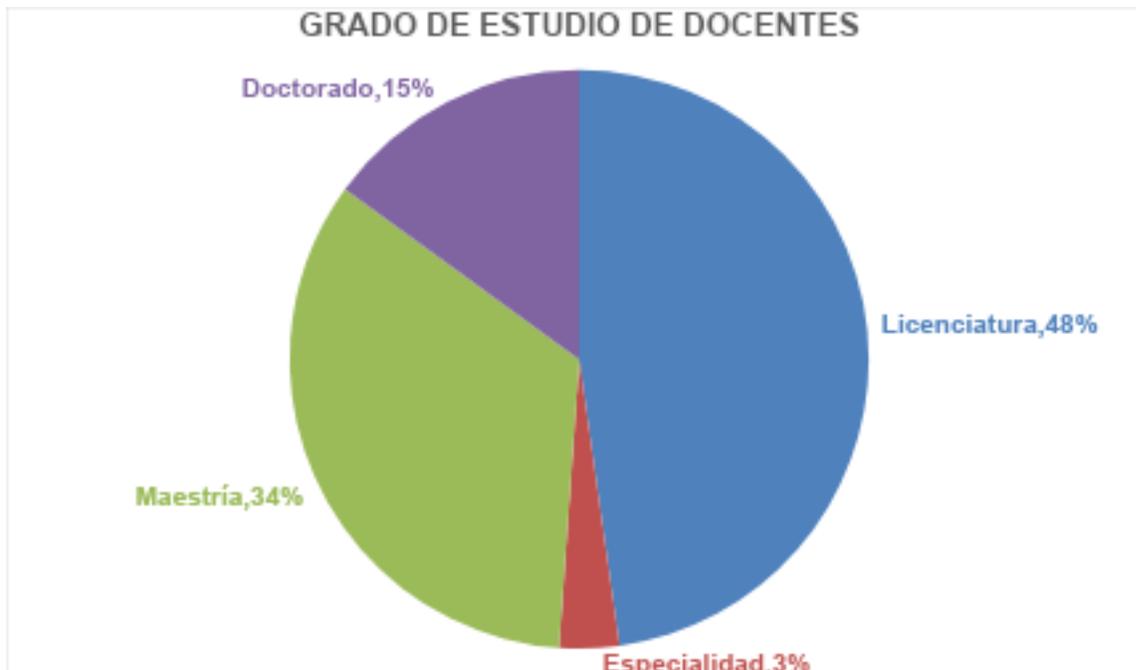
Derivado de estas condiciones, se abrió la posibilidad de reestructurar PE, integrando así la posibilidad de mantenerse de manera virtual o mixta. En el 2023 se reestructuró la Licenciatura en Docencia de las Artes bajo una modalidad mixta, es decir, un modelo educativo de forma presencial y virtual, convirtiéndolo en el primer PE de Licenciatura en toda la Universidad bajo esta modalidad.

#### *1.5.1.6. Capacidad académica (Docentes)*

Actualmente la Facultad cuenta con un total de 182 Docentes de los cuales 86 cuentan con estudios de Licenciatura, 6 con Especialidad, 61 con Maestría, 27 con Doctorado; y 2 más son candidatos para obtener el Grado de Doctor, y 8 con estudios Posdoctorales (gráfica 1).

Gráfica 1

Grado de estudio de la comunidad docente de la Facultad de Artes



Nota: Elaboración propia

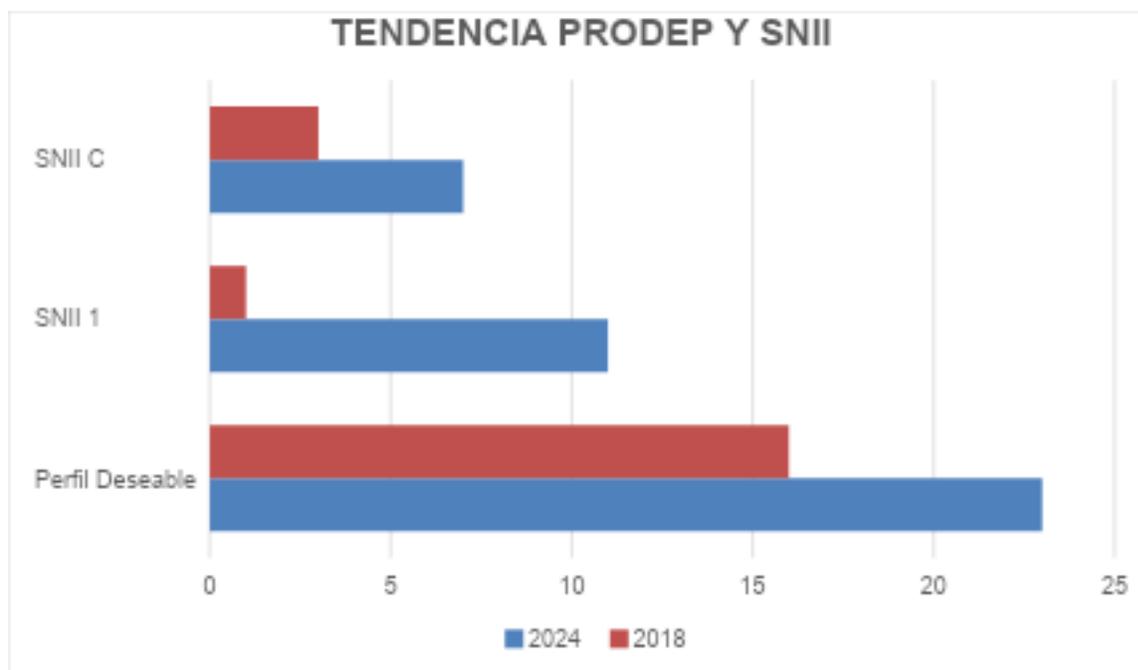
En 2018 la Facultad de Artes contaba con 29 PTC, de los cuales sólo 1 contaba con nivel 1 de SNII y 3 con nivel Candidato. Asimismo, sólo 16 contaban con Perfil PRODEP. Hoy contamos con 34 PTC; 30 en Campus Querétaro y 4 en San Juan del Río, de los cuales 29 tienen el Grado de Doctor o superior, 10 son nivel 1 de SNII<sup>5</sup> y 7 son nivel Candidato, y 23 cuentan con Perfil PRODEP (gráfica 2). Asimismo, contamos con 2 Profesores por Honorarios de Tiempo Completo, ambos con Grado de Doctor.

De tal suerte, el proceso de profesionalización de las y los docentes, mediante el apoyo brindado para continuar con sus estudios de posgrado, ha permitido integrar un profesorado con alta experiencia en sus respectivas áreas, aunado a la ya vasta experiencia profesional, vinculando teoría y práctica en los salones de clases.

Gráfica 2  
Tendencia PRODEP y SNII

---

<sup>5</sup> 11, contando a una profesora jubilada que se encuentra en calidad de Investigadora Emérita, es decir, que sigue en activo y conservando su nombramiento y derechos como SNII.



Nota: Comparativa los periodos 2018 y 2024 de las y los Profesores de Tiempo Completo (PTC) con Perfil Deseable (PRODEP) y pertenecientes al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII) según su nivel (1 y Candidato). Elaboración propia

Cabe destacar que dentro de la planta docente también se ha reconocido la trayectoria de maestras y maestros destacados que han sido galardonados:

2023

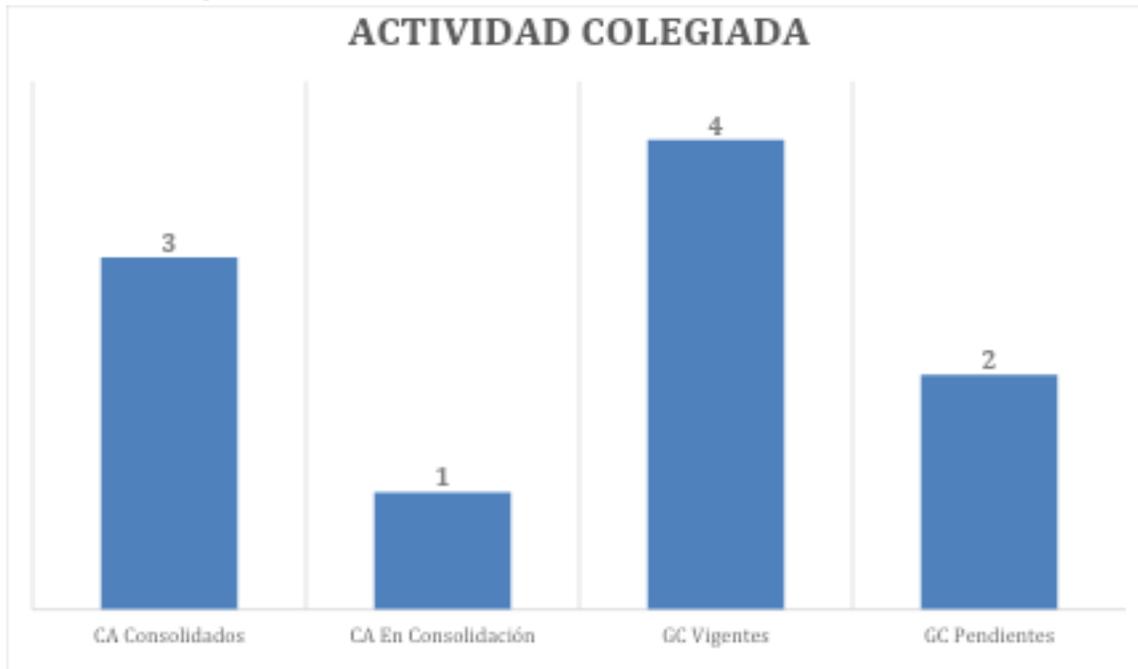
- ◆ El Dr. Sergio Rivera Guerrero – “Profesionista del año del Municipio de SJR.
- ◆ Mtro. José Olvera Trejo – Miembro Asesor de la Secretaría Técnica y del Consejo Editorial de la revista “El Heraldo de Navidad”.
- ◆ Argelia Karmina Juárez Sánchez – Reconocimiento a la Excelencia Administrativa.
- ◆ Mtro. José Luis Bautista López – “Profesionista del Año” del Municipio de SJR.
- ◆ Mtro. Juan Manuel Arpero Ramírez – Premio Nacional “Eduardo Loarca Castillo” (Postmortem).
- ◆ Dr. Raúl Sangrador – Nombramiento como Director del Museo de Arte Contemporáneo.
- ◆ Dr. Benito Cañada Rangel – Obtener el Premio “Xahni” en reconocimiento a su labor docente.

Sólo por mencionar algunos de los premios, reconocimientos y distinciones con que se ha galardonado a nuestra comunidad.

En relación con los Cuerpos Académicos y Grupos Colegiados, actualmente se cuenta con 3 CA Consolidados: Perspectivas Transversales de las Artes; Arte Contemporáneo; y Antropología del Cuerpo y Cultura Visual, y 1 En Consolidación: Investigación y Creación Musical. Además, se

cuenta con 2 Grupos Colegiados: Interpretaciones de la Cultura, la Educación y las Artes y Planeación, Creación y Gestión Interdisciplinaria en el Arte y la Cultura, así como 3 en proceso de renovación de reconocimiento como Grupo Colegiado: Estudios Interdisciplinarios Aplicados a las Artes, Estudios sobre Música Popular Contemporánea y Estudios de Arte para la Educación, y uno más cuya formación está en proceso (Gráfica 3).

Gráfica 3  
Actividad Colegiada



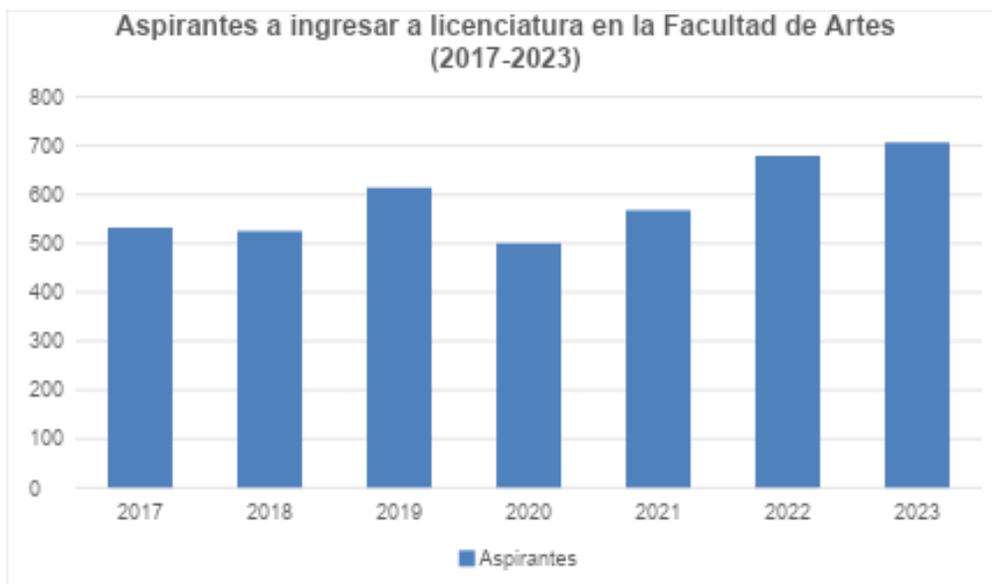
Nota: Gráfica con los Cuerpos Académicos Consolidados y En Consolidación, así como los Grupos Colegiados vigentes y en proceso de reestructuración y creación. Elaboración propia.

#### 1.5.1.7. Comunidad estudiantil

La matrícula actual de Licenciatura es de 1407 estudiantes, de los cuales 917 son mujeres y 490 hombres. En Posgrado la matrícula es de 43 estudiantes, dividido en 14 mujeres y 29 hombres.

En cuanto a los aspirantes a ingresar a licenciatura, de 2020 a la 2023 se percibe un incremento significativo, pues se pasó de tener 500 aspirantes en 2020, a 707 en 2023 (Gráfica 4).

Gráfica 4  
Aspirantes a ingresar a licenciatura en Facultad de Artes (2017-2023)

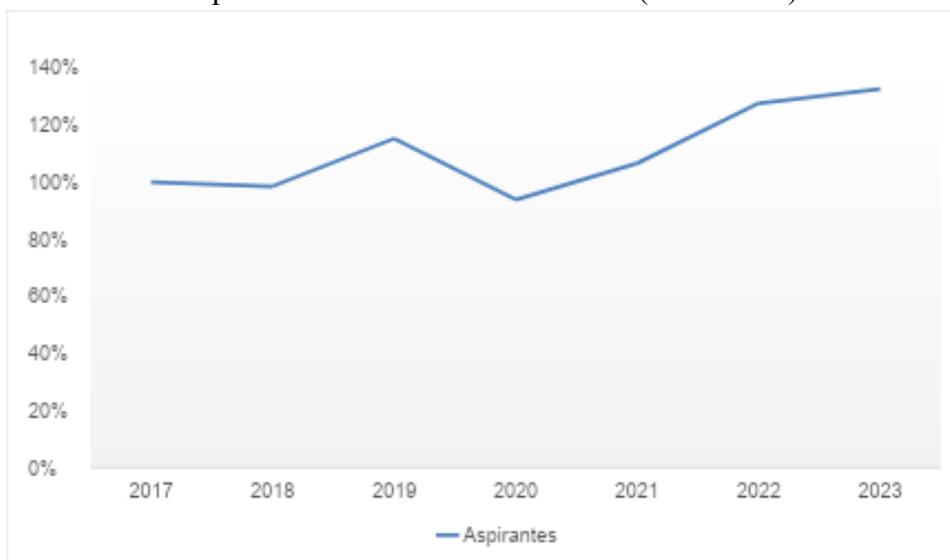


Nota: En la gráfica se refleja el desarrollo de las y los aspirantes a ingresar a algunas de las licenciaturas ofertadas en la Facultad de Artes, de 2017 a 2023. Elaboración propia.

Si bien en 2020 hubo un ligero retroceso en el desarrollo del aspirantado a nuestros PE de licenciatura, principalmente derivado de la pandemia por COVID-19, en relación con el 2017, en 2023 el número de aspirantes creció un 32.64%, lo que significa un avance importante en el desarrollo de la matrícula (Gráfica 5).

Gráfica 5

Desarrollo de aspirantes a los PE de Licenciatura (2017-2023)

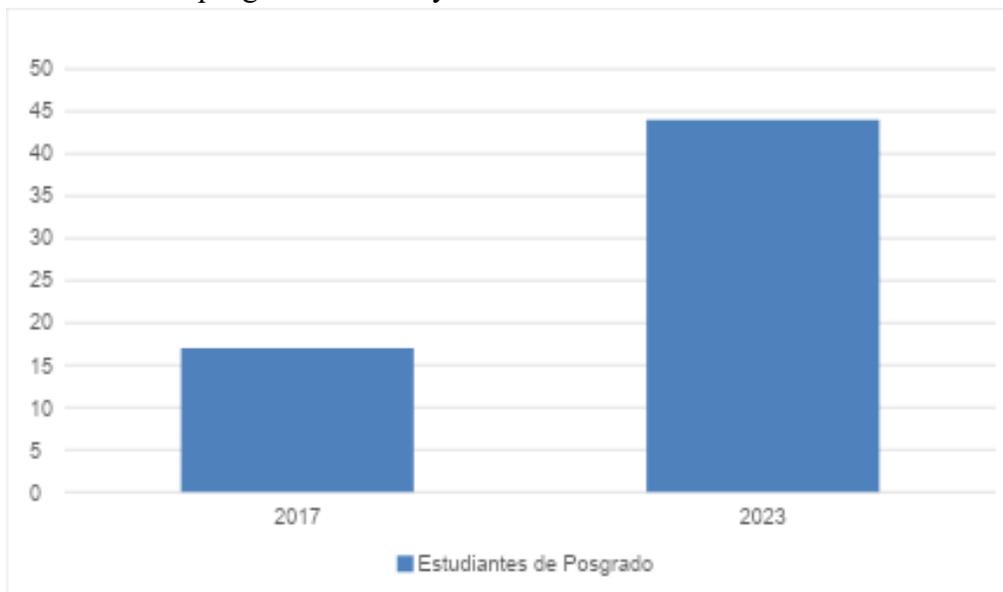


Nota: En esta gráfica se hace notar la tendencia al alza de aspirantes a los PE de Licenciatura de 2017 a 2023. Elaboración propia.

En lo que respecta a los PE de posgrado, de 2017 a 2023 se pasó de 17 a 44 estudiantes matriculados (Gráfica 6).

Gráfica 6

Estudiantes de posgrado en 2017 y 2023.



Nota: Comparativa entre la matrícula inscrita en posgrados de la Facultad de Artes en 2017 y 2023. Elaboración propia.

Si bien es posible advertir un desarrollo en los aspirantes y matrícula de nuestros PE, es importante considerar que el incremento o decremento de nuestra matrícula está sujeto a la disponibilidad de los recursos para generar nuevos espacios y equipamiento.

#### 1.5.1.8. Formación integral del estudiante

El impulso que en la Facultad se ha dado tanto al deporte como a la Difusión de la Cultura y a la enseñanza de Lenguas Extranjeras. Es por ello que en nuestros PE curricularmente se han considerado materias de Cultura Física y Análisis del Movimiento, así como el de inglés o Idioma.

Asimismo, se atiende de manera más eficiente a la población de la Facultad de Artes desde el área de Atención Interdisciplinaria Académica y de Salud. En el área de Fisioterapia, una de las más demandadas, actualmente se cuenta con el apoyo de cuatro practicantes, y en el área de Nutrición se cuenta, a su vez, con dos especialistas dedicadas para la comunidad. En lo que compete al área de Orientación e Intervención Psicoeducativa, se realizó una evaluación diagnóstica respecto al servicio, contando actualmente con un 90% de aprobación, producto del incremento y mejora en la atención en comparación con semestres anteriores derivado de la formalización del convenio con el área clínica de la Facultad de Psicología y Educación, el uso de manuales de entrevistas y pruebas para cada licenciatura y la atención personalizada.

Entre las actividades destacadas del área de Orientación e Intervención Psicoeducativa, se encuentran la aplicación de talleres y actividades grupales diversas, tales como:

- ◆ Ingresar a la universidad. ¿Qué hay de nuevo?
- ◆ Jornada de acciones: “10 de septiembre: Día Mundial de la Prevención del Suicidio”.
- ◆ Egres-Arte.
- ◆ Taller: Señales de alarma y acciones para la prevención del suicidio.
- ◆ Charla: “Promoción de la salud mental en el espacio de trabajo”.
- ◆ Grupo terapéutico “Más allá del arte: lo personal, lo colectivo y el buen vivir”

La aplicación de estas actividades se da bajo dos esquemas temáticos: El primero que es por fechas conmemorativas específicas y el segundo que es a raíz de temas de interés planteados por los alumnos. Asimismo, a través de este programa se atendieron a 236 estudiantes en 2023.

Respecto a la difusión de la cultura, tan solo en 2022 se organizaron 57 conciertos, 11 festivales, 14 exposiciones, 10 funciones de teatro, 10 funciones de danza, 6 funciones de cine, 22 talleres y cursos, 9 viajes artístico-culturales y fuimos sede de 52 eventos externos, alcanzando un total de 191 eventos en el periodo que comprende este informe. En suma, concretamos 380 eventos y actividad, alcanzando una asistencia total de más de 30,000 personas. Por mencionar algunas:

- ◆ Se llevó a cabo el 6° Festival Internacional del Folklore “Sin fronteras: Uniendo a los pueblos del mundo”, donde se contó con la participación de ballets folklóricos de México, Argentina, Bolivia, Chile y Panamá.
- ◆ A través de la Coordinación de Equidad, Educación y Formación con Perspectiva de Género, se informó a través de una charla híbrida los servicios especializados y áreas encargadas en materia de género, alcanzando a 400 estudiantes a través de esta actividad.
- ◆ Se ofertaron 5 cursos libres a través de la Coordinación de Educación Continua, alcanzando un total de 80 estudiantes inscritos, así como beneficiando a 450 personas a través de 13 presentaciones.
- ◆ Se llevaron a cabo 31 cursos propios, beneficiando a un total 1,438 estudiantes, y se gestionaron 1 curso de comprensión de textos en inglés sabatino para licenciatura y 1 curso de manejo del idioma inglés para posgrados, impactando en la formación de 33 estudiantes más.
- ◆ En el 2020, 2021 y 2022 se llevaron a cabo nuevas ediciones del Simposio de Estudiantes Investigadores en Artes y Humanidades de manera estatal y nacional, contando con 503 asistentes en 2020, 678 en 2021, 710 en 2022 y 865 en 2023.

Por su parte, el área de deportes se ha enfocado en mejorar su alcance a partir de un incremento en la producciones audiovisuales, fotográficas y gráficas previas a la fecha de realización de los eventos deportivos, administrativos y técnicos de la asociación.

#### *1.5.1.9. Movilidad académica*

La movilidad académica ha sido un área de oportunidad a partir de la pandemia. Actualmente, el área de movilidad se enfoca en apoyo y orientación a la comunidad estudiantil de la Facultad de Artes que deseen realizar una movilidad académica nacional o internacional. En 2023-1 se realizaron 6 movilizaciones académicas; 2 nacionales y 4 internacionales, en 2023-2 se realizaron 2 movilizaciones internacionales y actualmente, en 2024-1, se realizaron 4 movilizaciones internacionales. Asimismo, entre 2023-1 y 2023-2 se recibió a 6 estudiantes extranjeros en nuestra Facultad, así como 4 en lo que va del 2024.

#### *1.5.1.10. Tutorías*

En cuanto al área de Tutorías, en 2023-1, 2023-2 y 2024-1, todos los grupos de nuestros programas educativos cuentan con tutores asignados y en funciones, cumpliendo nuevamente con el 100% del compromiso establecido. Asimismo, se llevaron a cabo pláticas informativas al inicio de cada semestre para docentes y estudiantes, en pro de emprender acciones para mejorar el acompañamiento grupal e individual.

#### *1.5.1.11. Idiomas*

Al inicio de cada semestre se aplicó el examen diagnóstico de inglés a todos los estudiantes de licenciatura para conocer su nivel. Se invitó a todos aquellos estudiantes exentos a estudiar otro idioma. Se impartieron clases de inglés para algunas de las licenciaturas de la FA. Aquellos estudiantes exentos en inglés estudiaron otra lengua como: francés, italiano o japonés. Se impartieron clases de inglés para 7 licenciaturas. Niveles: 1, 2, 3 y 4 para todos los PE, excepto Diseño y Comunicación Visual y Composición Musical, que tienen 6 niveles de inglés. Se impartieron 6 cursos de italiano (Lengua Extranjera 1, 2, 3 y 4) Se impartieron 5 cursos de francés (Lengua extranjera 1,2, 3 y 4) Se impartieron 4 grupos de la materia de Fonética del francés en Arte Danzario. Se impartieron 2 cursos de japonés: 1 y 2.

Se compartió la convocatoria para el curso de comprensión de textos impartido por la Facultad de Lenguas y Letras. Al finalizar el curso los alumnos presentaron el examen para acreditar, ya acreditado el curso se solicitó la constancia. Se impartieron dos cursos y asistieron 17 estudiantes en todo el año.

Se impartió un curso manejo de Lengua en horario sabatino para estudiantes de la MEG. Al finalizar el curso los alumnos presentaron el examen para acreditar. Acreditado el curso se solicitó la constancia. Se inscribieron al curso 10 estudiantes de los cuales sólo aprobaron 5. Varios alumnos de otros posgrados presentaron examen por su cuenta.

Asimismo, cabe señalar que en la Facultad de Artes se promueven talleres de lenguas inclusivas como: el Otomí y la Lengua de Señas Mexicana. Estos talleres son ofertados a toda la comunidad FA y comunidad externa.

Por último, se llevó cabo el HALLOWEEN FEST, con la participación de todos los estudiantes de todos los idiomas que se imparten en la facultad. Se realizaron actividades como: concurso de

disfraces, karaoke, juegos de mesa en diferentes idiomas, elaboración de calabazas y muestra gastronómica. El evento tuvo lugar en diferentes escenarios de nuestra facultad y en el patio central participaron 2 grupos de música para amenizar el evento.

#### *1.5.1.12. Biblioteca*

La Biblioteca de la Facultad de Artes cuenta al 2024 con un acervo en físico de poco más de 17,000 ejemplares en sus diversas colecciones, y en electrónico con casi 15,000 ejemplares, mismos que están albergados en un disco duro. Si bien hoy es de básica necesidad insertar nuestra biblioteca en un entorno innovador, de acuerdo con las necesidades actuales de la Institución y de la Comunidad de Facultad, se emprendieron las siguientes acciones en los últimos años:

- Fortalecer la certificación de los siguientes Programas Educativos
- Se realiza el estandarizado de la colección en cuanto a la tarjetería, sellos y magnetización de la colección en total.
- Ya se cuenta en el banco de Proyectos relacionado al Centro de Documentación y Artes y Salud, quien tendrá sede en la Facultad de Artes.
- Se adquirió material Bibliográfico especializado para Posgrado.

#### *1.5.1.13. Seguimiento de egresados*

Desde 1994, la UAQ ha orientado acciones sobre Seguimiento de Egresados con el propósito de analizar la pertinencia de sus procesos formativos, así como el papel que juegan sus egresados en el desarrollo de su entorno, las cuales están encaminadas al mejoramiento de la calidad académica. Por tal motivo implementa programas institucionales que atienden y apoyan los problemas comunes; uno de ellos es el Programa Institucional de Seguimiento de Egresados, el cual tiene un acercamiento con los universitarios por medio de las y los integrantes de la Comisión Institucional de Seguimiento de Egresados (CISE), así mismo mantiene una vinculación estrecha y constante, que permite conocer su desarrollo laboral y su opinión sobre la Facultad que les preparó.

Los indicadores que emanan de este trabajo aportan información valiosa para el desarrollo de estrategias enfocadas al mejoramiento del compromiso académico y administrativo hacia las y los estudiantes y egresados.

Actualmente el procedimiento de Seguimiento de Egresados es uno de los procesos Certificados bajo el sistema de Calidad UAQ, con la norma ISO: 9001 2015, por lo que está sujeto a auditorías internas y externas. Se trabaja de manera colegiada a través de la Comisión Institucional de Seguimiento de Egresados (CISE) que sigue una metodología de investigación con enfoque cuantitativo para la aplicación de encuestas a los egresados de los distintos Programas Educativos. Así mismo, se realiza el análisis de estos indicadores y se entrega el análisis por medio de la carpeta ejecutiva de manera anual.

Al desarrollar estas acciones en forma institucional se generan actividades en materia de vinculación como la actualización de los planes de estudio, la innovación en métodos de enseñanza-aprendizaje, las estancias de estudiantes en empresas, y la creación de fuentes alternas de financiamiento.

#### *1.5.1.14. Vinculación*

A través de la Coordinación de Difusión Cultural, se iniciaron los trámites correspondientes para vincular a la FA con distintas instituciones educativas, centros culturales y otras instituciones públicas y privadas. En 2023 se formalizaron 68 convenios de vinculación, entre los que podemos destacar:

- ◆ Centro de Apoyo y Calidad de Vida CALI A.C.
- ◆ DIF San Joaquín, Querétaro
- ◆ Municipio de Colón, Querétaro
- ◆ Municipio de San Joaquín, Querétaro
- ◆ UMJUVE Tecozautla, Estado de México
- ◆ Alianza Francesa
- ◆ FM Formación y Educación
- ◆ ADAX DIGITALES
- ◆ GCV Caja Gonzalo Vega
- ◆ SANOGLOB
- ◆ Centro de Integración Juvenil A.C.
- ◆ PROBECARIOS
- ◆ CECyTEQ
- ◆ Universidad Latina de América A.C.
- ◆ Casa Hogar San Pablo
- ◆ Municipio de Cadereyta, Querétaro
- ◆ CONAFE
- ◆ CFATA UNAM Juriquilla
- ◆ Universidad de Guadalajara
- ◆ CONCYTEQ
- ◆ IEEQ

Esto nos permite fortalecer las líneas de acción de la Facultad, así como la vinculación entre nuestra comunidad estudiantil, académica y administrativa con instituciones públicas y privadas, con y sin fines de lucro.

#### *1.5.1.15. Investigación y Divulgación*

Respecto a la investigación, a abril del 2024 se cuenta con 12 proyectos de investigación registrados en la SIIP y 5 en la SECU, dando un total de 17 proyectos vigentes. Esto representa un 50% de los PTC con proyecto de investigación.

En cuanto a proyectos FOPER, en 2022 se contó con 7 proyectos beneficiados, con un acumulado de \$413,038.00. Los proyectos giraron en torno a música, el desarrollo de una revista en San Juan del Río, teatro, evaluación antropométrica en danzantes, y danza folklórica mexicana.

En 2023 se tienen 6 proyectos beneficiados, con un monto acumulado de \$413,038.00, donde se abordan temas relacionados con los museos, archivos sonoros, música, vejez, almacenamiento de la cultura artística, artes visuales y discapacidades.

En suma, de 2018 al 2023 se han visto beneficiados 28 proyectos derivados de los apoyos del Fondo de Proyectos Especiales de Rectoría, FOPER.

#### *1.5.1.16. Protocolo de actuación contra la Violencia de Género a través de la Unidad de Equidad, Educación y Formación con Perspectiva de Género-FA*

Con orgullo la FA a través de la Maestría en Estudios de Género, con los proyectos de intervención y retribución social que realizan las y los estudiantes, ha logrado fortalecer algunos vínculos con el sector social colaborando con diferentes Instituciones Culturales y Educativas, siempre enfocada a la posibilidad de incidir en las problemáticas vinculadas a las violencias estructurales y desigualdades que afectan a nuestra sociedad mexicana.

Artes trabajó en materia de género. A través de la Coordinación de Equidad, Educación y Formación con Perspectiva de Género, se informó a través de una charla híbrida los servicios especializados y áreas encargadas en materia de género, alcanzando a 400 estudiantes a través de esta actividad.

En conjunto con la Coordinación de Igualdad de Género de la Universidad, se implementó el curso “Género en las IES”, se llevó a cabo el pilotaje de la encuesta diagnóstica sobre diversidad de género en la facultad, así como diversos talleres, charlas y actividades en materia de género.

El compromiso con las acciones emprendidas por el paro estudiantil que se vivió en 2022 sigue vigente. Ejemplo de ello es que, tras apenas 6 meses de la firma del Pliego Petitorio, llevada cabo el 16 de diciembre del 2022, ya se habían concretado más del 54% de los compromisos con la comunidad estudiantil.

### **1.5.2. Actividades adjetivas**

Respecto a la gestión de presupuesto, todos los recursos recibidos se han utilizado de acuerdo con la planeación para gastos de operación, apoyos y becas para estudiantes, apoyos para profesores, entre otros.

#### *1.5.2.1. Obras, Mantenimiento y Gestión Administrativa*

Se logró independizar al 100% la conexión de fibra de óptica de la Facultad de Enfermería, mejorando la conectividad de voz y datos de nuestra facultad.

Se realizó la inversión de \$600,000.00 pesos en infraestructura de conectividad de voz y datos; invertimos un 20% y la Administración Central de la UAQ en conjunto con la Coordinación de Servicios de Informatización el 80% restante. La inversión permitió cambiar 13 antenas Wifi con una capacidad de hasta 250 usuarios por dispositivo; así mismo, se realizó el cambio de 5 switches nuevos que permitirá el crecimiento de nodos de la Facultad a corto y mediano plazo.

Se entregó y reprogramó exitosamente el Proyecto de Desarrollo para la Consolidación de la DES Bellas Artes 2020-2021 (PROFEXCE), con un monto total aprobado de \$409,905.00 pesos, bajo los siguientes objetivos: fortalecer y consolidar las LGCA de los CA y GC en aras de impactar favorablemente a los PE y fortalecer el corpus teórico y metodológico de cada uno de ellos.

*1.5.2.2. Gastos Administrativos*

<b>GASTOS REALIZADOS 2021 A 2023</b>	
<b>INFRAESTRUCTURA</b>	\$ 12,821,031.54
<b>EQUIPAMIENTO</b>	\$ 3,900,393.53
<b>CONGRESOS, CLASES MAGISTRALES, EVENTOS, Y DE REPRESENTACIÓN</b>	\$ 1,992,191.93
<b>ACREDITACIONES</b>	\$ 696,405.74
<b>EVALUACIÓN A PE</b>	\$198,000.00
<b>APORTACIONES A LA UAQ, BIBLIOTECA, INV. Y POSG. SECU</b>	\$ 500,914.79
<b>SOFTWARE Y PLATAFORMAS</b>	\$ 209,984.30
<b>MATERIALES DE COMPUTO Y AUDIOVISUAL</b>	\$ 40,878.59
<b>SERVICIOS A EQUIPO</b>	\$ 9,702.72
<b>SERVICIO A VEHICULO</b>	\$ 64,662.58
<b>COMBUSTIBLES</b>	\$ 426,582.88
<b>MATERIALES PARA OFICINAS</b>	\$ 448,746.99
<b>LIMPIEZA</b>	\$ 192,920.34
<b>ISBN, PATENTES</b>	\$ 3,654.00
<b>ACERVO Y PUBLICACIONES</b>	\$ 416,902.42
<b>PAGOS PROPEDEUTICOS</b>	\$ 2,539,050.37
<b>ESCUELITA</b>	\$ 819,461.33
<b>DIPLOMADOS</b>	\$ 141,385.77
<b>PAGOS APOYO TIEMPO EXTRA Y TURNO VESPERTINO</b>	\$ 4,294,014.86
<b>BECAS Y APOYO</b>	\$ 1,201,119.74
<b>DEPORTES</b>	\$ 53,989.62
<b>VIATICOS</b>	\$ 490,986.30
<b>COMPENSACIONES</b>	\$ 871,526.72
<b>PERSONAL INTENDENCIA VESTIMENTA</b>	\$ 13,217.55
<b>GESTIÓN BECAS ADM.</b>	\$ 1,008,000.00
<b>REGISTRO DE OBRA</b>	\$ 2,160.00

<b>MATERIALES Y SERVICIOS</b>	\$	395,223.58
<b>FOPER 2022-2023</b>	\$	397,196.28
<b>RECTORÍA</b>	\$	2,043,487.29
<b>GRAN TOTAL</b>	\$	<b>36,193,791.77</b>

#### 1.5.2.3. Recursos humanos

En este rublo se tuvo una inversión: \$2,029,213.84 la cual se destinó para:

- ◆ 16 becas administrativas para alumnos que mantienen apoyo a diferentes coordinaciones de nuestra Facultad.
- ◆ Pago administrativo al turno vespertino, por trabajos extraordinarios del personal de intendencia.
- ◆ Nómina de Profesores que imparten clase en Cursos y talleres libres, en la Escuela de Iniciación Musical tanto de San Juan del Rio como de Querétaro.

#### 1.5.2.4. Materiales y servicios

Se destinó una Inversión de \$490,924.46 utilizada para:

- ◆ Pago del arrendamiento de inmueble de la Escuela de Iniciación Musical.
- ◆ Continuar con un programa de mantenimiento preventivo y correctivo a hornos, prensas litográficas y tórculos, a fin de asegurar la óptima funcionalidad de éstos y su impacto en la calidad de nuestros Programas Educativos.
- ◆ Se implementó la automatización del acceso de baños de mujeres en Centro Universitario.
- ◆ Se destinó para la realización de Congresos, Simposios, Festivales, Clases Magistrales, Talleres y Profesores invitados con una inversión de: \$846,525.84
- ◆ En cuanto a Infraestructura se destinó una inversión total de \$965,054.36 en adecuaron los cubículos, con la finalidad de cumplir con los requerimientos de permanencia en el CONACYT y PNPC.
- ◆ Para la Licenciatura en Artes Visuales se atendió la división del Taller 4 de Dibujo, con el fin de solventar el crecimiento de la matrícula del mismo Programa.
- ◆ En la Escuela de Iniciación Musical se edificaron dos aulas que permitirán que los inscritos cuenten con espacio para ensayo dentro del mismo inmueble.
- ◆ En el Auditorio de la Facultad se colocó la duela del escenario principal, así como la luminaria para iniciar con el uso del espacio, que permitió que se llevarán a cabo las primeras titulaciones, así como el Congreso de Danza y Artes visuales. Este espacio se ha convertido en el escenario de presentaciones artísticas y de Clases Magistrales. Hoy se trabaja con la colocación de la escalinata para el montaje de butacas.
- ◆ También se invirtió en la colocación de piso en Talleres de Danza.

En cuanto a la gestión de nuevos espacios, se concretaron:

- ◆ 1 hectárea en Campus Aeropuerto, cuyo proyecto implica la construcción de una explanada artística, el Edificio de talleres de artes del fuego y escultura monumental, y el edificio de talleres y aulas para danza folklórica.
- ◆ También se cuenta en Campus Aeropuerto con 1 hangar, completo y dos espacios abiertos en el área de hangares. En uno de los espacios se planea construir el Centro de Cultura y arte cinematográfico.
- ◆ La gestión de la casa ubicada en Escobedo que son mil metros cuadrados en la cual se albergará la Escuela de Iniciación Artística, así como área de presentaciones y eventos artísticos y Centro Cultural Universitario.

#### *1.5.2.5. Software y Plataformas*

Se destinó una inversión de \$256,972.08

- ◆ Se aportó la parte proporcional para contar con la plataforma Seguimiento de Egresados.
- ◆ Se mantiene el pago colaborativo a nivel institucional del software y antivirus.
- ◆ En aras de que el alumnado y Profesores del área de Música en sus tres Programas, cuenten con herramientas necesarias de Investigación, por segundo año contamos con la suscripción en la plataforma informática con la compañía ebsco-rilm.
- ◆ Se continúa con la aportación proporcional de janium.
- ◆ Se realizó la renovación de los servicios de Microsoft para los servicios administrativos y académicos.

#### *1.5.2.6. Equipamiento*

La inversión total fue de \$1,340,703.77 para:

- ◆ Adquisición de mobiliario y pantalla de proyección para el aula de Posgrado.
- ◆ Se instalaron en las recientes aulas de Arte Danzario equipos de sonido.
- ◆ Se adquirió para la Licenciatura en Composición Musical para medios Audiovisuales, equipo de cómputo tipo imac, controladores, monitores y teclados.
- ◆ Para la Escuela de Iniciación Musical, se adquirieron butacas para las aulas de reciente edificación.
- ◆ Igualmente se llevó a cabo la compra de bancos para Taller de Fotografía, a efecto de mejorar movilidad en el espacio.
- ◆ Se gestionó junto con la Administración Central y recursos propios para 5 switches, 13 antenas nuevas y la independización de la fibra óptica.
- ◆ Se refuerzan las labores de la Coordinación de Comunicación e Imagen Institucional con equipo de sublimado.

En cuanto al Auditorio, se gestionó recurso para la adquisición de cien butacas, mismas que esperamos tener instaladas en este segundo semestre de este año. Asimismo, se culminó el equipamiento del auditorio con un total de 140 butacas y todo el equipo audiovisual necesario para su correcto funcionamiento, así como la Galería con su equipamiento y puesta en marcha (que también se desglosó en el informe antes mencionado).

- ◆ Se adquirieron las pantallas de 85” pulgadas.
- ◆ Se compraron 22 iMac.
- ◆ Se adquirieron proyectores.

#### 1.5.2.7. Personal Administrativo

El talento humano del personal administrativo es otro elemento primordial para el cumplimiento exitoso de este Proyecto de Trabajo, su dedicación ha permitido el cumplimiento de metas, objetivos y procedimientos administrativos de funciones sustantivas que impactan en la calidad académica de la facultad.

##### *Personal administrativo por puesto*

Área	Direc tivo	Analista /Coordin ador	Secretar ias	Encarga dos	Mantenimie nto	Bibliotec a
Artes (CENTRO		1	1	0	4	0
Artes (C.U.)	4	14	14	0	14	2
Artes (S.J.R. )	0	4	4	0	3	0
Total	4	19	19	0	21	2

##### *Personal administrativo por tipo de contratación*

Área	Base	Honorarios	Eventuales	Confianza	Total
Bellas Artes (Centro)	5	0	0	2	7
Bellas Artes (C.U.)	39	13	14	12	78

Bellas Artes (S.J.R.)	7		4	2	13
Total	51	13	18	16	98

#### 1.5.2.8. *Procesos Administrativos*

Hoy en día se cuenta con plataformas digitales que han permitido mejorar el desempeño de funciones administrativas; sin embargo, debemos seguir profesionalizando a nuestro personal para continuar con una cultura de calidad en este sentido.

En cuanto a los procesos administrativos y atendiendo las exigencias institucionales de aspirar a la Calidad, se ha puesto especial énfasis en mejorar operativa y tecnológicamente. Hoy se cuentan con algunas plataformas para el mejor desempeño de funciones administrativas clave y se trabaja constantemente en la profesionalización del personal, para adherirnos a esta cultura de la calidad. Adicionalmente, se mejoran procesos de comunicación y organización, para ofrecer a la comunidad académica una mejor imagen, de acuerdo con la visión institucional.

#### 1.5.2.9. *Seguridad y Protección Civil Universitaria*

Una de nuestras principales preocupaciones es la integridad y seguridad de nuestra comunidad universitaria es por ello que en la facultad ya hemos implementado acciones encaminadas al cuidado y protección a través de cursos, talleres, simulacros y acciones oportunas que nos permitan estar mejor preparados ante la presencia de cualquier contingencia.

### 1.5.3. *Actividades regulativas*

#### 1.5.3.1. *Normativa universitaria*

La Facultad de Artes ha velado por el cumplimiento del Reglamento de Estudiantes, el Estatuto Orgánico y la Ley Orgánica de la UAQ. Ha generado estrategias apegadas a principios de igualdad, equidad, perspectiva de género y paridad, y no discriminación e igualdad. Y continuará promoviendo valores como la búsqueda de la verdad, la honradez en la práctica cotidiana, la tolerancia con los que piensan distinto, la búsqueda de la justicia y la solidaridad para con todos.

### 1.5.4. *Líneas de trabajo*

#### 1.5.4.1. *Calidad Académica*

La Facultad de Artes debe seguir trabajando para incrementar sus índices de calidad educativa y que esto se traduzca en un área de oportunidad para lograrlo es la acreditación de nuestros PE, a fin de incrementar la matrícula de calidad.

Al día de hoy, se han acreditado 9 PE de Licenciatura por COPAES y 4 de Posgrado por CIEES.

- ◆ Licenciatura en Artes Visuales
- ◆ Licenciatura en Docencia del Arte

- ◆ Licenciatura en Docencia del Arte, Campus San Juan del Río
- ◆ Licenciatura en Música
- ◆ Licenciatura en Arte Danzario
- ◆ Licenciatura en Danza Folklórica Mexicana
- ◆ Licenciatura en Actuación
- ◆ Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual
- ◆ Licenciatura en Diseño y Comunicación Visual, Campus San Juan del Río
- ◆ Maestría en Diseño y Comunicación Visual
- ◆ Maestría en Dirección y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales
- ◆ Maestría en Arte para la Educación
- ◆ Maestría en Estudios de Género (PNPC – SNP)

Asimismo, pertenecen al Sistema Nacional de Posgrados los PE:

- ◆ Maestría en Estudios de Género
- ◆ Maestría en Dirección y Gestión de Proyectos Artísticos y Culturales
- ◆ Maestría en Arte para la Educación

Con esto se advierte el proceso de cambio que ha tenido la Facultad en materia de calidad académica, sumando el compromiso de acreditar todos los PE de licenciatura y posgrado (acreditables).

#### 1.5.5. Fortalecimiento de los parámetros de calidad

Respecto al fortalecimiento de los parámetros de calidad, nuestra matrícula de calidad ha subido significativamente, alcanzando 656 estudiantes de los 1,450 del total de estudiantes matriculados actualmente. Asimismo, dentro de los 4 programas educativos acreditados, se cuenta 7 estudiantes con beca CONACHYT y 15 estudiantes inscritos en tres Posgrados Acreditados por Comités Interinstitucionales para la Evaluación de la Educación Superior (CIEES). En este sentido, el compromiso es elevar aún más la matrícula de calidad y el acceso a posgrados de calidad, así como a becas para las y los estudiantes que cursen PE inscritos en el SNP.

##### *1.5.5.1. Oferta Educativa y Cobertura Geográfica*

Acorde al PIDE UAQ 2021-2024 la Oferta Educativa debe planificarse a fin de fortalecer la Calidad Educativa y la pertinencia social, en este sentido es necesario continuar trabajando en la apertura de nuevos Programas, actualización y reestructuración de los ya existentes. Será deseable ir incorporando y fortaleciendo en nuestros PE cultura, cultura física, idiomas, compromiso con la realidad social y ambiental, sustentabilidad y género. Asimismo, en este momento nos encontramos analizando la posibilidad de ampliar nuestra cobertura al Campus Aeropuerto y a los Municipios de Corregidora, Tequisquiapan y el Marqués.

#### *1.5.5.2. Educación a distancia y Modelo Educativo*

La pandemia por COVID-19 evidenció la importancia de poner especial énfasis en Programas a distancia, abrió la posibilidad de incrementar la matrícula y de internacionalizar los PE. Para ello es necesario actualizar el MEU-UAQ considerando con la modalidad de PE mixtos y a distancia. En este sentido ya se dio el primer paso, siendo la Licenciatura en Docencia de las Artes el primer PE en reestructurarse y ofertarse bajo la modalidad mixta en la Universidad.

Es importante mencionar que la Facultad de Artes cuenta con su primera sala de videoconferencias, cuya inversión inicial fue de \$212,000.00 pesos. Con lo anterior se busca impulsar la Educación a Distancia de forma sincrónica, con el objetivo de ampliar la cobertura académica a nivel nacional e internacional. Asimismo, se está trabajando en una segunda etapa con la misma infraestructura para el campus San Juan del Río.

#### *1.5.5.3. Docentes*

##### *1.5.5.3.1. Capacidad Académica y apoyo a la Investigación y Vinculación*

Como ya se mencionó anteriormente, en 2018 la Facultad de Artes contaba con 29 PTC, de los cuales sólo 1 contaba con nivel 1 de SNII y 3 con nivel Candidato. Asimismo, sólo 16 contaban con Perfil PRODEP. Hoy contamos con 34 PTC; 30 en Campus Querétaro y 4 en San Juan del Río, de los cuales 29 tienen el Grado de Doctor o superior, 10 son nivel 1 de SNII y 7 son nivel Candidato, y 23 cuentan con Perfil PRODEP (gráfica 2). Asimismo, contamos con 2 Profesores por Honorarios de Tiempo Completo, ambos con Grado de Doctor.

De tal suerte, el proceso de profesionalización de las y los docentes, mediante el apoyo brindado para continuar con sus estudios de posgrado, ha permitido integrar un profesorado con alta experiencia en sus respectivas áreas, aunado a la ya vasta experiencia profesional, vinculando teoría y práctica en los salones de clases (gráfica 1 y gráfica 2).

#### *1.5.5.4. Estudiantes*

##### *1.5.5.4.1. Incremento de Matrícula, atención y apoyo a Estudiantes*

El incremento de la matrícula, la apertura de grupos y la creación de nueva Oferta Educativa en la FA debe obedecer a las posibilidades presupuestales y a la capacidad de nuestra Facultad.

La UAQ y la FA se han preocupado por ofrecer educación de calidad, pero también una formación integral. Es por ello imperante continuar con los PE que permitan educar con perspectiva de género e igualdad, atender cabalmente los casos de violencia de género, fomentar el respeto al medio ambiente y una cultura de paz, mejorar los procedimientos para la atención de estudiantes con alguna condición de vulnerabilidad, y establecer estrategias sólidas para minimizar el rezago y deserción escolar.

#### 1.5.5.4.2. Atención a la Comunidad Universitaria y a la Sociedad

La Facultad cuenta con una Coordinación de Atención Integral al Estudiante, donde cuenta a su vez con área: Empleo, Seguimiento de Egresados, Difusión Cultural, Vinculación, Tutorías, Atención Interdisciplinaria Académica y de Salud, Programa de Orientación e Intervención Psicoeducativa, Idiomas, Movilidad, Biblioteca y Deportes.

A través de estas áreas de brinda atención de distintos tipos a la comunidad universitaria y a la sociedad. Ejemplo de esto son el área de Nutrición, Psicología y Fisioterapia, donde se trabaja en conjunto con la Facultad de Enfermería para atender situaciones físicas, mentales y sociales de nuestra comunidad. Asimismo, nuestro enlace en la UAVIG trabaja en el cumplimiento del Pliego Petitorio y en dar seguimiento a situaciones relacionadas con género y violencia.

También se cuenta con el área de tutorías, donde se da seguimiento al estudiantado, así como el área de deportes e idiomas, que ayudan al fortalecimiento de habilidades físicas, culturales e idiomáticas de nuestra comunidad.

#### 1.5.5.5. *Emprendimiento*

Desde la creación de la primera empresa universitaria de la FA “Vive el Arte” servicios artísticos y culturales, se ha buscado realizar eventos artísticos y culturales que fomenten el emprendimiento de nuestras y nuestros estudiantes. Asimismo, se ha abierto espacio para que puedan vender sus productos libremente durante eventos especiales de la Facultad. Se ha mantenido la Expo de innovación, donde empresarios de Querétaro han tenido acceso a la información.

#### 1.5.5.6. *Responsabilidad y Compromiso Social*

La Facultad ha emprendido estrategias y acciones encaminadas a la promoción de un ambiente libre de violencia, no discriminación, a la igualdad y de equidad de género. Asimismo, es importante que las y los estudiantes den cumplimiento al Servicio Social y Prácticas Profesionales al tiempo que complementan su formación universitaria, por lo que se ampliado el catálogo de servicio social y prácticas profesionales, así como facilitado el proceso administrativo a través de la respectiva coordinación en la Facultad.

### 1.5.6. Gestión Administrativa

#### 1.5.6.1. Gestión de Calidad

A través de la Coordinación de Sustentabilidad, Seguridad e Higiene se ha trabajado para que la Facultad de Artes se incorpore al Sistema de Gestión de Calidad. Se establecieron los responsables de los procesos que se encuentran certificados, los cuales son: Activo Fijo, Seguimiento de Egresados, Servicio Social, Titulación y obtención de Grado, Becas internas, Inscripción y Reinscripción, Carga horaria y Admisión de nuevo ingreso.

También se han realizado pláticas de inducción y seguimiento a todo el personal administrativo, Coordinadores y equipo de mantenimiento e intendencia, dando a conocer las políticas y objetivos de calidad. De esta manera se está dando cumplimiento a la norma ISO 9001:2015.

La Facultad tiene como meta realizar el manual de operaciones de cada proceso que se lleva a cabo, la creación y actualización de las descripciones de todos los puestos que integran la administración de la facultad con el objetivo de brindar un excelente servicio a toda nuestra comunidad.

#### 1.5.6.2. Sustentabilidad

En la Facultad se han realizado actividades relativas al cuidado del medio ambiente, educación ambiental, prácticas adecuadas en el cuidado y preservación del medio ambiente.

La Coordinación de Sustentabilidad, Seguridad e Higiene, es el vínculo que la Facultad de Artes ha creado para trabajar en conjunto con la Coordinación de Protección Civil de la Universidad y la Coordinación de Gestión para la Sustentabilidad.

Se formaron las Unidades Internas de Protección Civil de la Facultad, iniciando con el personal administrativo y el equipo de mantenimiento e intendencia. En una segunda etapa se prevé incluir al personal Docente y por último a los alumnos.

Hasta el momento se han realizado pláticas, talleres y cursos al personal administrativo y al equipo de mantenimiento e intendencia, acerca de las características necesarias para formar cuatro brigadas: de primeros auxilios, de evacuación, de contención de incendios y de rescate de obra.

Se realizarán todas las capacitaciones necesarias para que los brigadistas estén bien preparados.

Se impartirán a los alumnos capacitaciones cada semestre para lograr la concientización de la importancia de la Protección Civil, así como los temas de las brigadas para que al terminar la Licenciatura tengan una constancia que avale sus conocimientos en todos los temas de Protección Civil.

## 2. COMPROMISOS

### 2.1. Formación Integral del Estudiante

- ◆ Ampliar el número de apoyos económicos para los estudiantes a través de becas.
- ◆ Designar un fondo presupuestal en apoyo para la realización de movilidad académica de la comunidad estudiantil de licenciatura y posgrado.
- ◆ Consolidar los ejes transversales (desarrollo humano, equidad, igualdad, género, sustentabilidad y responsabilidad social) en los PE, integrándolos de manera paulatina en asignaturas, contenidos, eventos, talleres y demás eventos dirigidos a la comunidad académica.
- ◆ Promover el cuidado del medio ambiente y la cultura de paz.
- ◆ Establecer estrategias que permita aumentar el desempeño académico de la comunidad estudiantil.
- ◆ Proponer cursos de nivelación académica para estudiantes de nuevo ingreso a partir de las necesidades detectadas.
- ◆ Impulsar las certificaciones en el manejo de software o competencias digitales.
- ◆ Continuar fortaleciendo la formación integral del estudiante a través de la Coordinación Integral del Estudiante.
- ◆ Impulsar la cultura de emprendimiento en los diferentes PE a través de actividades dirigidas a la comunidad estudiantil.
- ◆ Crear una coordinación de Orientación Profesional, enfocada en impulsar el emprendimiento estudiantil y la creación de empresas universitarias en Arte y Cultura, que permitan la comercialización de sus productos y creaciones.
- ◆ Gestionar espacios para fomentar la actividad física y deportiva.
- ◆ Optimizar la compatibilidad de horarios y acceso a los servicios de cafetería, biblioteca, servicio médico y laboratorios de cómputo, en virtud de hacerlos más accesibles para el estudiantado de posgrado.
- ◆ Implementar cursos relacionados con tecnologías y software especializado para facilitar el desarrollo de los proyectos estudiantiles.
- ◆ Promover la obtención de certificaciones en paquetería y software, asociados con las metodologías de la disciplina.
- ◆ Promover la identidad y los valores universitarios a través de un programa integral y transversal.
- ◆ Mantener una política de puertas abiertas para atención de las y los estudiantes (y de toda la comunidad).
- ◆ Mantener un estrecho vínculo con la coordinación de la Unidad de Equidad, Educación y Formación con Perspectiva de Género, en favor de atender de manera eficiente y expedita los casos de violencia de género.
- ◆ Fortalecer el área de Atención Integral al Estudiante.

- ◆ Brindar apoyo al área de Seguimiento de Egresados y fomentar a través de esta Coordinación iniciativas que fortalezcan los vínculos entre egresados y empleadores.
- ◆ Impulsar la investigación académica de la comunidad estudiantil.

## 2.2. Docencia y Calidad Académica

- ◆ Incorporar perfiles docentes con alta afinidad disciplinar, que incentiven la calidad académica de nuestro cuerpo docente.
- ◆ Promover la capacitación docente por pares académicos externos, ampliando las posibilidades de desarrollo.
- ◆ Impulsar las certificaciones profesionales para la comunidad académica, en favor de mejorar los indicadores de calidad.
- ◆ Fortalecer la calidad docente y ampliar la cantidad de Profesores de Tiempo Completo en virtud de las necesidades de los PE.
- ◆ Impulsar la creación y desarrollo de cuerpos colegiados en los PE.
- ◆ Establecer un fondo fijo para publicaciones que permita mejorar los indicadores de Cuerpos Académicos, perfiles PRODEP, ingreso y pertenencia al SNI o SNC.
- ◆ Impulsar la creación y desarrollo de proyectos de Investigación, Vinculación, Extensión en la comunidad docente.
- ◆ Impulsar la actualización disciplinar de la comunidad docente a partir de las necesidades de cada PE.
- ◆ Promover el crecimiento de la comunidad docente a partir de buscar apoyos para que estudien y concluyan un posgrado.
- ◆ Incentivar los estudios posdoctorales en la comunidad académica, principalmente en los profesores de tiempo completo.
- ◆ Incrementar la matrícula del Posgrado, mantener su calidad, fortalecer la infraestructura física y virtual, así como la promoción y mejorar su eficiencia terminal.

## 2.3. Planeación Académica

- ◆ Atender las observaciones emitidas a los PE por parte del comité de los CIEES.
- ◆ Realizar sesiones informativas periódicas enfocadas en el Modelo Educativo Universitario de la UAQ dirigidas a docentes, comunidad administrativa y estudiantes.
- ◆ Generar estrategias en favor de la no deserción del estudiantado, a partir de informes de impacto por PE.
- ◆ Implementar acciones que favorezcan la culminación de tesis de grado y posgrado.
- ◆ Promover acciones que faciliten la acreditación del requisito del dominio del idioma inglés para la titulación en los PE de posgrado.
- ◆ Optimizar el recurso de evaluación docente con la finalidad de trabajar en las áreas de oportunidad que presente la comunidad docente.

- ◆ Restructurar los planes de estudios de los PE que así lo precisen.
- ◆ Incluir a las y los egresados y empleadores en los estudios de factibilidad que se llevan a cabo como parte de las actualizaciones del documento fundamental de los PE para su reestructuración.
- ◆ Impulsar los PE de Posgrado para que ingresen al Sistema Nacional de Posgrados (SNP) y se acrediten por el Comité de los CIEES.
- ◆ Mejorar y aumentar la conectividad inalámbrica de internet en Centro Universitario, Artes Centro, campus San Juan del Río y Jesusito, con el objetivo de mejorar el acceso a los recursos digitales esenciales en el proceso de enseñanza y aprendizaje.
- ◆ Continuar implementando procedimientos que mejoren la eficiencia en los procesos administrativos de titulación de los estudiantes, reduciendo su tiempo de ejecución y aumentando los indicadores de estudiantes titulados.
- ◆ Implementar una base de datos única con el currículum vitae de toda la comunidad docente.
- ◆ Promover la actualización del instrumento de evaluación de tutorías, en favor de las necesidades de nuestra comunidad estudiantil.

#### 2.4. Investigación

- ◆ Promover la inserción al Sistema Nacional de Investigadoras e Investigadores (SNII), o bien, al Sistema Nacional de Creadores (SNC), de nuestra comunidad docente.
- ◆ Impulsar las estancias de investigación y estancias posdoctorales en la comunidad académica docente.
- ◆ Consolidar el Centro de Investigación en Artes y Humanidades (CIAH), así como las actividades derivadas de este.
- ◆ Continuar apoyando a las y los estudiantes investigadores a través del Premio Investigaciones Emergentes, donde se premia a las mejores tesis.
- ◆ Impulsar el crecimiento y alcance del Repositorio Digital de la Cultura Artística (RedCA).
- ◆ Continuar apoyando el desarrollo de la Revista Hartes, así como otros proyectos editoriales que sumen a promover y divulgar las investigaciones resultantes del trabajo académico de la comunidad académica.
- ◆ Impulsar el desarrollo de proyectos colectivos e inter, intra y multidisciplinarios de Investigación entre académicos y estudiantes de la Facultad de Artes y otras facultades.
- ◆ Aumentar el acervo bibliográfico en favor de las necesidades cada PE.
- ◆ Promover actividades relacionadas con la investigación como alternativa viable para el desarrollo de la comunidad académica y estudiantil en San Juan del Río.

#### 2.5. Extensión, Vinculación y Difusión

- ◆ Consolidar la oferta artística y cultural de nuestros estudiantes, egresados, docentes y sociedad en general, a través de las actividades de extensión, vinculación y difusión.
- ◆ Aumentar y mejorar la calidad de festivales y encuentros.

- ◆ Promover y apoyar a la difusión de la producción artística y cultural de nuestras y nuestros estudiantes, egresados y comunidad docente.
- ◆ Continuar realizando eventos artísticos y culturales que aborden temas a favor de los derechos humanos, la equidad de género y el respeto a la diversidad.
- ◆ Impulsar y fortalecer las actividades académicas de nuestra comunidad: Congresos, Simposios, Talleres y Conferencias.
- ◆ Impulsar la participación estudiantil en los eventos artísticos y culturales, así como en los eventos académicos en los que participa la Facultad.
- ◆ Continuar promoviendo la realización de actividades relacionadas con la Unidad de Equidad, Educación y Formación con Perspectiva de Género.
- ◆ Aumentar las actividades y seguimiento de egresados.
- ◆ Aumentar y mejorar el alcance de actividades académicas, de difusión, vinculación y extensión en San Juan del Río.

## 2.6. Gestión Administrativa

- ◆ Aumentar y mejorar el equipo de cómputo en favor de atender las necesidades de todos los PE.
- ◆ Mejorar el equipamiento y mobiliario de Aulas, Talleres y Laboratorios de la Facultad.
- ◆ Aumentar y mejorar los espacios académicos en San Juan del Río.
- ◆ Aumentar cubículos de PTC en Querétaro y San Juan del Río.
- ◆ Crear una sala de maestros en Querétaro y San Juan del Río.
- ◆ Instalar laboratorios que permita la profesionalización de materias de los diferentes PE en Querétaro y San Juan del Río.
- ◆ Mejorar el acceso a los espacios de la Facultad para personas con discapacidad.
- ◆ Concluir los proyectos de infraestructura y desarrollo de espacios dignos para todos los PE de la Facultad.

### **3. CONSIDERACIONES FINALES**

El Plan de Trabajo que aquí se presenta no sólo permite enfatizar los compromisos a cumplir durante el periodo 2024-2027, sino que dan cuenta de lo que se ha logrado hasta ahora. En el periodo anterior (2021-2024), se consolidó un plan de trabajo que fortaleció nuestra memoria histórica y nos posicionó como una Facultad de excelencia. De ahí que este nuevo Plan de Trabajo busque; por un lado, continuar con esta importante labor emprendida hace ya más de 3 años, reiterando los compromisos adquiridos en una primera gestión; y por otro, poner de manifiesto las actuales áreas de oportunidad en las que se pretende trabajar durante este periodo.

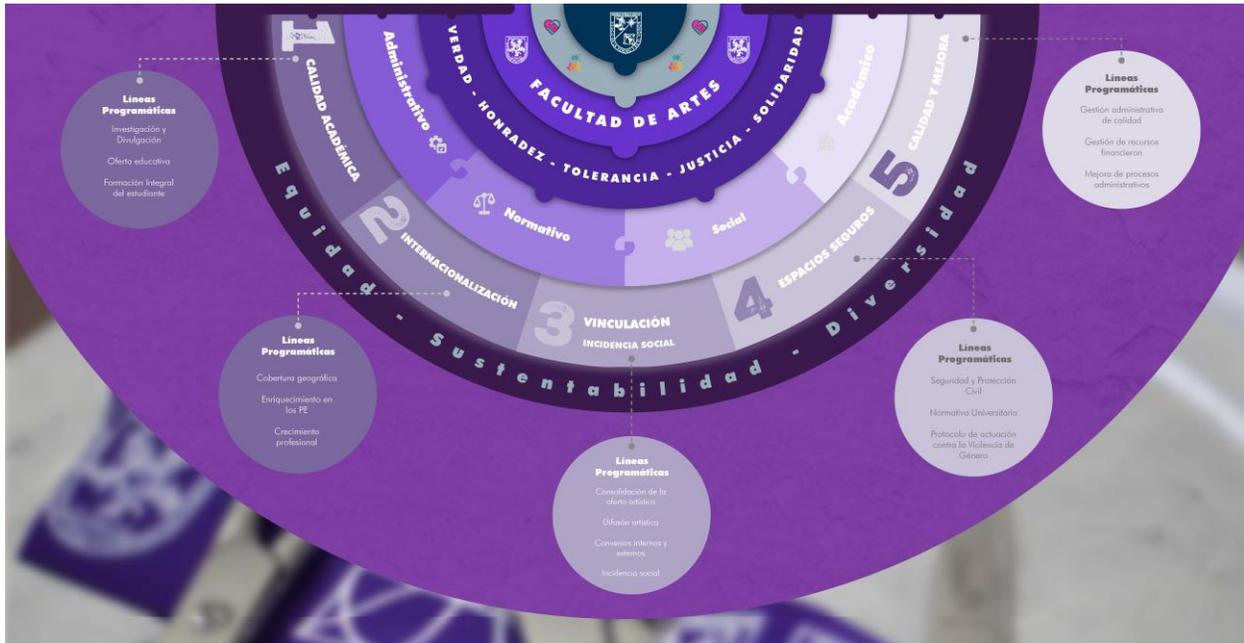
Así, el proyecto de trabajo que se presenta busca alinearse con las proyectivas de la Universidad y de la educación en México y el mundo. La internacionalización desempeña un papel fundamental en la educación contemporánea, pues abre las puertas a nuevas perspectivas, experiencias y oportunidades para estudiantes y docentes. Al fomentar la internacionalización, se pretende que nuestra facultad enriquezca sus programas educativos, promueva la diversidad, el entendimiento intercultural y la colaboración global.

Resulta apremiante ampliar nuestra exposición a diferentes contextos y enfoques educativos, pues esto no sólo fortalece las habilidades interpersonales y lingüísticas de nuestra comunidad, sino que nos prepara para enfrentar desafíos globales y contribuir de manera significativa y profunda en un mundo cada vez más interconectado. La internacionalización, por tanto, no sólo es beneficiosa para el crecimiento personal y profesional, sino que también promueve la excelencia educativa a nivel institucional.

De manera particular, la internacionalización es especialmente relevante y vital para la educación en artes, pues la naturaleza intrínseca del artista es la curiosidad. La exposición a diversas culturas, estilos y perspectivas creativas provenientes de todo el mundo enriquece profundamente la formación y las capacidades pedagógicas de nuestra comunidad. La interacción con especialistas internacionales, la participación en proyectos colaborativos globales y los estudios en el extranjero no sólo amplían nuestro horizonte como facultad, sino que nos brindan una comprensión más completa y matizada de los distintos contextos culturales y artísticos de nuestras y nuestros pares. Así, la internacionalización fomenta la innovación, la experiencia y la apreciación de la diversidad, lo que nos permite no sólo preparar ciudadanos globales culturalmente conscientes, sino formar profesionales con un impacto significativo en la escena artística mundial.

Les confirmo que, en caso de continuar como Director de nuestra Facultad durante un segundo periodo, orientaré mis esfuerzos en concordia y de la mano de todas y todos los que conforman esta comunidad, a cumplir con los compromisos aquí presentados, trabajando en miras de la excelencia educativa.

## 4. MODELO DE GESTIÓN



## 5. CRONOGRAMA OPERATIVO

### 5.1. Eje Calidad Académica

	ACCIÓN ESTRATÉGICA	INDICADOR	ÁREA DE CONSULTA	RESPONSABLE DE LA CONSULTA	COMPARATIVA	FORMA DE PRESENTACIÓN	
INFORME MÁS RECIENTE	Revisar y actualizar la información dentro de los medios oficiales para una comunicación transparente	Incremento y permanencia e registros GC y CA	Planeación	Dr. Jesús Fernández	2023	Evaluación de Planeación	
	Revisar fechas de convocatoria anual para que docente puedan renovar e ingresar al sistema	Usuarios renovados y añadidos al sistema	Planeación	Dr. Jesús Fernández	2023	Listado	
	Impulsar la creación de nuevo material bibliográfico para impulsar la investigación y aumentar el acervo del CIAH	Libros publicados con registro ISBN	Artes Ediciones	Lic. Bruno Sánchez	2023	Listado	
	Creación de un fondo destinado para la compra de los materiales solicitados	Libros adquiridos	Biblioteca	Dra. Claudia Osorio		Listado	
	Realización de Coloquios Seminarios y Simposios (SIR)	Número de eventos realizados	Difusión Cultural	Lic. Elizabeth Alvarado		Listado	
	Impulsar a la comunidad universitaria a generar trabajos de investigación que puedan participar en la convocatoria del Premio CIAH Investigaciones Emergentes	Porcentaje de egresados por la modalidad de Tesis Individual y Colectiva	JIP / SAC	Mtro. José Olvera / C. Mirely Monzón		Listado	
	Fondo dirigido para impulsar el crecimiento y seguimientos de las nuevas ediciones del Premio	Número de participantes en convocatorias	CIAH	Dr. Jesús Fernández		Números totales de licenciatura y posgrado	
	Acuerdos entre PE para mayor participación del alumnado en el Premio	Porcentaje de egresados por la modalidad de Tesis Individual y Colectiva	JIP / SAC	Mtro. José Olvera / C. Mirely Monzón	2022	Número de estudiantes	
	Impulsar y consolidar festivales y exposiciones	Asistentes a eventos	Difusión Cultural	Lic. Elizabeth Alvarado		Número de asistentes	
	Contratación e docentes que atiendan necesidades de las materias	Número de docentes que demuestren afinidad	SAC	Mtro. José Olvera		Listado de docentes con porcentaje de afinidad	
	Pláticas introductorias sobre los procesos	Número de PE que recibieron las pláticas	JIP / TUTORIAS	C. Mirely Monzón / Mtro. Elias Rodriguez		Número de presentaciones	
	Mejora e implementación de tecnología para una educación a distancia confiable	Número de equipos renovados y adquiridos	TIC	C. Orelvis Muñoz		Número de equipos	
	Integración de especialistas en el área de Fisioterapia, Nutrición y Psicología	Número de usuarios	AIE	Mtra. Claudia Fuerte	2023	Cifras comparativas	
	Realización de estandarización de la colección	Porcentaje de acervo catalogado en el nuevo sistema	Biblioteca	Dra. Claudia Osorio		Porcentaje de acervo	
	Eventos dirigidos a la comunidad académica en relación al desarrollo humano, equidad, igualdad, género, sustentabilidad y responsabilidad social	Número de eventos realizados por cada eje	Difusión Cultural	Lic. Elizabeth Alvarado		Número de eventos	
	INFORME MEDIANO PLAZO	Creación y actualización constante de los CVU's de los docentes	Número de docentes con CVU actualizado	Planeación	Dr. Jesús Fernández	2023	Listado de docentes
		Promover la participación constante de docentes investigadores en áreas que ayuden a mejorar sus CVU's	Número de evidencias entregadas	Planeación	Dr. Jesús Fernández		Listado de docentes y clasificación de comprobante
Revisión de convocatorias activas de fondos institucionales para financiación de proyectos		Número de convocatorias revisadas	Planeación	Dr. Jesús Fernández		Número de convocatorias	
Impulsar visibilidad de la revista a través de medios oficiales		Número de convocatorias compartidas en redes	Hartes	Lic. Bruno Sánchez		Número de publicaciones compartidas	
Solicitud de listado de libros, revistas y materiales audiovisuales que permitan el desarrollo de investigaciones enfocadas a las temáticas fundamentales del programa		Número de solicitudes recibidas por JIP y aprobadas por Biblioteca	Biblioteca	Dra. Claudia Osorio		Número de solicitudes atendidas	
Impulsar la participación de alumnos de los distritos PE en actividades relacionadas a la investigación		Número de constancias entregadas como evidencia	SIR	Varios		Número de constancias	
Realización de cursos que faciliten la acreditación de inglés		Número de estudiantes aprobados	JIP	C. Cecilia Muñoz		Número de estudiantes	
Realización de cursos diseñados para la nivelación académica		Número de cursos diseñados e implementados	AIE	Mtra. Claudia Fuerte		Número de cursos	
Promoción de diplomados y cursos para la certificación de los PE		Número de estudiantes certificados	DAC	Dra. Mónica Muñoz		Número de alumnos aprobados	
Realización de materiales visuales para procesos administrativos		Número de infografías realizadas	Comunicación e Imagen	Lic. Luis Cisneros		Número de infografías realizadas y compartidas	
Reducir tiempos para la ejecución de procesos		Número de estudiantes titulados dentro del tiempo estimado	SAC / JIP	Mtro. José Olvera / C. Mirely Monzón	2023	Número de estudiantes titulados	
Capacitar docentes para el uso de plataformas virtuales		Porcentaje de docentes capacitados	SAC	Mtro. José Olvera		Número de docentes capacitados	
Reestructuración de los PE para manejar nuevas modalidades y comprobación de funcionalidad		Porcentaje de oferta y demanda	SAC	Mtro. José Olvera	Semestre	Gráfico comparativo	
Incorporación de la Cultura Física en el plan curricular de los PE		Número de PE reestructurados	SAC / Medios	Mtro. José Olvera / Lic. Luis Cisneros		Gráfico	
Búsqueda de recursos para el incremento de becas otorgadas		Porcentaje de la conclusión del proyecto	Dirección	Lic. Abigail Elias		Porcentaje de la conclusión del proyecto	
Apoyo y orientación a la comunidad estudiantil para realización de movilidad		Número de moviidades realizadas	EC	Lic. Diana Peña	2023	Número de moviidades logradas	
Convenios con instituciones para ampliar oferta de movilidad		Número de acuerdos revisados y autorizados	Dirección	Lic. Abigail Elias		Número de acuerdos logrados	
Reestructuración de mapas curriculares para integración de los ejes a los PE		Número de PE reestructurados	SAC	Mtro. José Olvera		Porcentaje de programas	
Talleres y cursos dirigidos a la comunidad de la Facultad		Número de asistentes	EC	Lic. Diana Peña		Número de asistentes aprobados	
Optimizar recurso de evaluación docente para trabajo en áreas de oportunidad		Porcentaje de evaluaciones realizadas por comunidad estudiantil	SAC	Mtro. José Olvera		Porcentaje de evaluaciones realizadas sobre comunidad total inscrita	
ULTIMO PERIODO	Desarrollo de talleres para acompañamiento de docentes en el proceso del SNIJ y SNC*	Número de participantes en talleres	DAC	Dra. Mónica Muñoz		Número de participantes	
	Revisar convocatorias que se adapten a líneas de trabajo de docentes investigadores	Número de convocatorias	JIP	Dra. Pameia Jiménez		Número de convocatorias	
	Generación de materiales audiovisuales e investigación para integración a los repositorios de la Facultad	Número de items integrados	ReDCA	Dr. Juan Granados		Número de items	
	Fortalecer la visibilidad e impacto de trabajos de investigación a través de la Revista Hartes	Número de participaciones registradas	Hartes	Lic. Bruno Sánchez		Número de participaciones	

## 5.2. Eje Internacionalización

	ACCIÓN ESTRATÉGICA	INDICADOR	ÁREA DE CONSULTA	RESPONSABLE DE LA CONSULTA	COMPARATIVA	FORMA DE PRESENTACIÓN
INFORME MÁS RECIENTE	Seguimiento de la instalación de fibra óptica en la Facultad	Porcentaje del proceso	TIC	C. Orelvis Muñoz		Porcentaje del proceso
	Implementación de asesorías individuales para acercamiento con estudiantes	Número de asesorías registradas	JIP	Dra. Pamela Jiménez		Número de asesorías
	Crear un fondo para impulsar el crecimiento y seguimiento de las ediciones del Premio CIAH	Evidencia de convocatorias anteriores	ClAH	Dr. Jesús Fernández	2022-2025	Número de postulaciones
	Impulsar participación de las y los docentes en cursos de certificación	Número de profesores participantes	DAC	Dra. Mónica Muñoz		
	Ofrecer asesorías a los PE que ingresarán por primera vez	Número de asesorías a PE	JIP	Dra. Pamela Jiménez		Número de asesorías
INFORME MEDIANO PLAZO	Ofrecer facilidades a las y los docentes para concluir un Posgrado dentro de la UIAQ	Número de docentes inscritos o titulados de los Posgrados	JIP	C. Mirely Monzón		Número de inscritos
	Realizar modificaciones a los PE para hacer viable la modalidad mixta	Número de programas reestructurados y aprobados	SAC	Mtro. José Otvera		Número de programas reestructurados
	Impulsar participación de docentes en cursos de certificación para plataformas usadas en el PE	Número de docentes inscritos	DAC	Dra. Mónica Muñoz		Docentes con certificación
	Firma de convenios para realizar actividades en conjunto con universidades internacionales	Convenios firmados	Dirección	Lic. Abigail Elias		Convenios firmados
	Promocionar cursos especializantes en tecnologías específicas para mejora de la comunidad	Número de cursos ofertados	EC	Lic. Diana Peña		Número de cursos ofertados
	Impulsar la participación de alumnas y alumnos en Congresos y Coloquios Internacionales	Número de alumnos que participen como ponentes	JIP	Lic. Victor Campos		Número de alumnos con constancia
	Promocionar postdoctorados que beneficien a los docentes PTC	Número de docentes inscritos a los programas	JIP	Dra. Pamela Jiménez		Número de docentes inscritos
	Reestructuración de PE de acuerdo a evaluaciones emitidas por CIEES	Número de programas en proceso de reestructuración	SAC	Mtro. José Otvera		Porcentaje de programas en proceso
	Realizar proceso de ingreso al SNP	Porcentaje del proceso	JIP	Dra. Pamela Jiménez		Porcentaje del proceso
	Buscar líneas por las cuales los PE puedan ingresar al SNP	Porcentaje del proceso	JIP	Dra. Pamela Jiménez		Porcentaje del proceso
	Talleres y cursos para la comercialización de sus productos	Número de asistentes al curso	Emprendimiento	Mtro. Juan Ruiz		Número de asistentes
	Fomentar iniciativas que fortalezcan vínculos entre egresados y empleadores	Número de iniciativas ofertadas	SE	Lic. Diana Peña		Número de iniciativas
ÚLTIMO PERÍODO	Apoyo las y los estudiantes para consolidar la doble titulación con la Universidad de París	Número de alumnos titulados	JIP	C. Cecilia Muñoz		Número de alumnos titulados
	Fomentar la participación de las y los docentes en cursos que permitan la mejora de la materia	Número de constancias entregadas por las y los docentes	JIP / Planeación	Dra. Pamela Jiménez / Dr. Jesús Fernández		Número de constancias
	Impulsar la capacitación docente por parte de académicos externos para la posibilidad de desarrollo	Número de docentes que reciban capacitación	DAC	Dra. Mónica Muñoz		Número de docentes inscritos

## 5.3. Vinculación e Incidencia

	ACCIÓN ESTRATÉGICA	INDICADOR	ÁREA DE CONSULTA	RESPONSABLE DE LA CONSULTA	COMPARATIVA	FORMA DE PRESENTACIÓN
INFORME MÁS RECIENTE	Impulsar y consolidar festivales culturales y exposiciones para dar a conocer el trabajo de la Facultad	Número de asistentes	Difusión Cultural	Lic. Elizabeth Alvarado		Total de asistentes
	Aumentar el número de eventos en campus SIR	Número de eventos realizados	Difusión Cultural	Lic. Elizabeth Alvarado	2023	Gráfica
	Firma de convenios con instituciones públicas y privadas para fortalecimiento de las líneas de acción	Número de convenios firmados y aprobados	VEU	Lic. Alma Lidia		Número de convenios firmados
	Fomentar la participación de la comunidad universitaria y externa para lograr más donaciones	Número de personas beneficiadas	Dirección	Lic. Abigail Elias	2023	Número de personas beneficiadas
	Difundir y fomentar la convocatoria de "Proyecto Trabajo Comunitario 2025"	Proyectos aceptados en la convocatoria	DAC	Dra. Mónica Muñoz		Número de proyectos aceptados
	Ampliación del catálogo de servicio social y prácticas que faciliten el proceso	Número de programas ofertados a la comunidad	SS	Lic. Alma Lidia	2023	Número de programas ofertados
INFORME MEDIANO PLAZO	Seguimiento de alumnos dentro de los programas ofertados en la Facultad	Número de alumnos con trámite concluido	SS	Lic. Alma Lidia		Número de alumnos concluido y en proceso
	Promover eventos que tengan enfoque sobre equidad, diversidad y derechos humanos	Número de eventos realizados	Unidad de Equidad, Educación y Formación con Perspectiva de Género	Mtra. Elena Gutiérrez		Número de eventos
	Promoción de los Grupos Representativos a través de medios oficiales	Número de interacciones	Centro de Medios / VEU	Lic. Alma Lidia / Lic. Carlos Ballinas		Número de interacciones
	Mejora de la calidad de los festivales	Porcentaje de Incremento de asistencia	Difusión Cultural	Lic. Elizabeth Alvarado	2023	Gráfica
	Fortalecimiento "Expo Innovación"	Número de asistentes	Emprendimiento	Mtro. Juan Ruiz		Número de asistentes
	Seguimiento de estudiantes que se encuentren realizando SS afín a perfil profesional	Número de estudiantes	SS	Lic. Alma Lidia		Número de alumnos concluido y en proceso
	Generación de material audiovisual e investigación para integración a los Repositorios	Número de materiales integrados	ReDCA	Dr. Juan Granados		Número de items
	Sistematización de procedimientos administrativos para optimización	Porcentaje de avance de proceso	SA / Planeación	CP. Brenda Alvarez / Dr. Jesús Fernández		Porcentaje de avance
ÚLTIMO PERÍODO	Fomentar participación de Grupos Representativos como SS	Número de lugares visitados	SS	Lic. Alma Lidia		Número de lugares
	Promoción y fortalecimiento de espacios para venta libre de productos	Número de participantes en el espacio	Emprendimiento	Mtro. Juan Ruiz		Número de participantes

## 5.4. Espacios Seguros

	ACCIÓN ESTRATÉGICA	INDICADOR	ÁREA DE CONSULTA	RESPONSABLE DE LA CONSULTA	COMPARATIVA	FORMA DE PRESENTACIÓN
INFORME MÁS RECIENTE	Impulso de estrategias y acciones encaminadas a la promoción de un ambiente libre de violencia	Número de participantes	Unidad de Equidad, Educación y Formación con Perspectiva de Género	Mtra. Elena Gutiérrez		Número de participantes
	Apoyo para el término de proyectos de intervención y retribución social realizados por alumnos de los PE	Número de alumnas y alumnos titulados	JIP	C. Mirely Monzón		Número de titulaciones
	Formación de alianza con la Dirección de Igualdad de Género y No Discriminación para creación de instrumentos	Porcentaje de la conclusión de instrumentos	Unidad de Equidad, Educación y Formación con Perspectiva de Género	Mtra. Elena Gutiérrez		Porcentaje de conclusión
	Realización de estrategias y talleres para sensibilización de la comunidad	Número de asistentes a las actividades	Unidad de Equidad, Educación y Formación con Perspectiva de Género	Mtra. Elena Gutiérrez		Número de participantes
INFORME MEDIANO PLAZO	Realización de talleres, cursos y simulacros para atención a contingencias	Número de asistentes a las actividades	SSH	Lic. Cristian Banegas		Número de cursos
	Formación y fortalecimiento de las Unidades Internas de Protección Civil	Número de integrantes de las Unidades	SSH	Lic. Cristian Banegas	2023	Aumento en el número de integrantes
	Realización de cursos y talleres para la formación de Brigadas	Número de asistentes a las actividades	SSH	Lic. Cristian Banegas		Número de asistentes
	Priorización de requerimientos de la comunidad	Porcentaje de procesos concluidos de la gestión pasada	SA	CP. Brenda Álvarez	2023	Porcentaje de conclusión
	Clasificación de inversiones por tipo, prioridad y recursos	Número de inversiones	SA	CP. Brenda Álvarez		Número de inversiones
	Planeación de las inversiones a lo largo del periodo de Gestión	Porcentaje del proceso	SA	CP. Brenda Álvarez		Porcentaje de conclusión
	Generación de estrategias apegadas a los principios de igualdad, equidad, género, paridad, no discriminación e igualdad	Porcentaje del proceso	Unidad de Equidad, Educación y Formación con Perspectiva de Género	Mtra. Elena Gutiérrez		Porcentaje de conclusión
	Realización de charlas y talleres para la presentación de la Unidad de Equidad y Género	Número de asistentes a las actividades	Unidad de Equidad, Educación y Formación con Perspectiva de Género	Mtra. Elena Gutiérrez		Número de asistentes
Implementación de programas integrales y transversales ofrecidos a la comunidad	Porcentaje de población beneficiada	AIE	Mtra. Claudia Fuerte		Porcentaje de población	
ÚLTIMO PERIODO	Junta entre las diversas áreas para establecer prioridades para el beneficio de la comunidad	Porcentaje de la conclusión del proceso	SA	CP. Brenda Álvarez		Porcentaje del proceso

## 5.5. Calidad y Mejora

	ACCIÓN ESTRATÉGICA	INDICADOR	ÁREA DE CONSULTA	RESPONSABLE DE LA CONSULTA	COMPARATIVA	FORMA DE PRESENTACIÓN
INFORME MÁS RECIENTE	Designar personal en áreas específicas para atención especializada y optimización de tiempo	Número de áreas con responsable	SA	CP. Brenda Álvarez		Número de áreas
	Realización de pláticas de inducción y seguimiento con personal responsable para lograr los objetivos de calidad	Número de asistentes	SA	CP. Brenda Álvarez		Número de participantes
	Junta entre áreas administrativas para establecer prioridades conjuntas para el beneficio general	Porcentaje de la conclusión del proceso	SA	CP. Brenda Álvarez		Porcentaje de proceso
INFORME MEDIANO PLAZO	Impulso de la participación del personal en cursos y talleres para crecimiento profesional	Número de personas inscritas a cursos y talleres	SA	CP. Brenda Álvarez	2023	Comparativa de personas inscritas
	Renovación y sustitución de equipo y mobiliario para mejora del trabajo	Porcentaje de la conclusión del proceso	AF	Lic. Esmeralda Álvarez		Porcentaje de proceso
	Ejercicio del recurso de acuerdo a lo proyectado en el plan de trabajo por medio de un sistema de priorización	Porcentaje de la conclusión del proceso	SA	CP. Brenda Álvarez		Porcentaje de proceso
	Mantenimiento de la infraestructura para garantizar un espacio digno de trabajo	Porcentaje de espacios atendidos para su total uso	MI	Lic. Cristian Banegas		Porcentaje de proceso
	Mejora de la infraestructura para atender las necesidades de personas con discapacidad	Porcentaje de espacios atendidos para su total uso	SSH	Lic. Cristian Banegas		Porcentaje de proceso
	Priorización de los requerimientos de la comunidad en la Facultad	Porcentaje de procesos concluidos de la gestión pasada	SA	CP. Brenda Álvarez	2023	Porcentaje de proceso
	Clasificación de inversiones por tipo, prioridad y recursos	Número de inversiones a realizar	SA	CP. Brenda Álvarez		Número de inversiones
	Planeación de las inversiones a lo largo del periodo de gestión	Porcentaje de la conclusión del proceso	SA	CP. Brenda Álvarez		Porcentaje de proceso
	Generación de manuales para el conocimiento de procesos y actividades de cada área	Porcentaje de la conclusión del proceso	SA	CP. Brenda Álvarez		Porcentaje de proceso
	Impulsar la participación del personal administrativo en cursos especializados	Número de participantes en cursos	SA	CP. Brenda Álvarez		Número de asistentes
ÚLTIMO PERIODO	Creación de un catálogo de coordinaciones donde se describan las funciones de las áreas	Porcentaje de la conclusión del proceso	Coordinación de Comunicación e Imagen	Lic. Luis Cisneros		Porcentaje de proceso
	Gestión de recurso para aumento de aulas	Porcentaje de la conclusión del proceso	SA	CP. Brenda Álvarez		Porcentaje de proceso
	Priorización de la renovación de los espacios del campus SJR	Porcentaje de la conclusión del proceso	SA	CP. Brenda Álvarez		Porcentaje de proceso

## **6. EVALUACIÓN Y SEGUIMIENTO**

Se realizarán evaluaciones periódicas semestrales y se darán a conocer públicamente los avances en materia a través del informe anual de dirección.